

## Agenda remota

### Cartografías del Territorio

Balmaceda Arte Joven Biobío (BAJ) inicia el ciclo 2021 del proyecto "Galería Activa", con una cápsula audiovisual de la muestra "Cartografías del territorio" de Vanía Caro. La exposición es una retrospectiva de varios trabajos de la artista.

La muestra se puede ver en sus redes sociales de BAJ Biobío.

### Faeac 2021

Cultura Ucsa abrió a convocatoria al Fondo de Apoyo a la Extensión Artística y Cultural - Faeac 2021. Por segundo año consecutivo, la iniciativa financiará proyectos ejecutados totalmente en formato online.

Disponible hasta el 8 de julio, en cultura.ucsa.cl.

### Exposición Internacional

El Ciclo de "Exposiciones Internacionales" de la Pinacoteca UdeC presenta la muestra "Pintura de la espera", del colombiano Oscar Salamanca. Conformada por 25 pinturas, realizadas en técnica mixta en papel de pequeño formato.

Disponible en el canal de YouTube de la Pinacoteca UdeC.

### Lunes Cinematográficos

El cineasta, periodista y director de la carrera de Cine en la Universidad del Desarrollo, Marcelo Ferrari, es el nuevo invitado de los "Lunes Cinematográficos" de Corcudec. El profesional contará su vida ligada al cine y la docencia.

Hoy, a las 18 horas, por el Facebook Live de Corcudec.



### Cine online

En el marco del We Tripantu, el Teatro Biobío presenta "Konün Wenu, la entrada al cielo", película dirigida por Francisco Toro, que cuenta la historia de Akun, un niño pehuenche que vive con sus abuelos en medio de las montañas en Alto Bio Bio.

Disponible desde las 12 horas, en teatrobiobio.cl.

El vocalista de la agrupación nacional habla sobre el documental que registra la creación de su último disco.

Por **Amelia Carvallo**  
cronista@diarielsur.cl

# Al teléfono desde Estados Unidos, adelanta características de nuevo material

## Claudio Valenzuela: el vínculo con Lucybell pasa "de alma en alma"

La banda nacional Lucybell sigue entregando material discográfico y visual. A la reciente versión de su clásica canción "Viajar", añadieron un documental el viernes pasado sobre el proceso de grabación del último disco de estudio, "Mil caminos", una placa donde reversionaron su cancionero junto a figuras como Beto Cuevas, Manuel García y Consuelo Schuster.

Vía streaming y con entradas bajo el sistema Ticket Plus, el documental registrado por Felo Fonca los muestra en noviembre de 2019 con ensayos, detrás de cámara y entrevistas de su paso por Estudios del Sur en María Pinto. Al teléfono desde su hogar en Estados Unidos, el vocalista Claudio Valenzuela adelanta algo de este nuevo material.

**-Estuviste de cumpleaños el 10 de junio, ¿cómo lo pasaste, cómo está Idaho y tu vida en EE.UU.?**

-Lo pasé increíble... fue una celebración familiar, bien íntima. Vivo en una ciudad pequeña, en Boise, un sitio muy tranquilo, hartito campo y naturaleza.

**-Cuéntame del remix de que hicieron de la canción "Viajar" y por qué lo llaman "space mix", ¿cómo fue gestar esta reversión?**

-Lo llamamos "space mix" porque se eleva de forma diferente a la versión clásica del disco homónimo de 1996. Este remix lo hizo Cote. Traté de agregarle algunas cosas, pero me di cuenta de que estaba perfecta como estaba cuando la presenté.

**-¿Te acuerdas cómo se hizo la versión original de "Viajar", bajo qué circunstancias se creó y cómo nació la música de esa canción?**

-Recuerdo que antes de entrar a trabajar en el disco "Viajar" tuvimos un viaje, fue uno de los primeros de Lucybell, estuvimos en Miami y en Nueva York. De alguna forma eso influyó en la mirada que tuvimos cuando nos pusimos a hacer este segundo disco. Lo que recuerdo específicamente sobre la canción es que surgió de una jam sobre la secuencia que la inicia. A corto andar sabíamos que teníamos un gran tema entre manos.

**-¿Qué han descubierto re-creando las clásicas canciones de Lucybell?**



La formación actual de Lucybell, que acaba de presentar un documental sobre su trabajo.

-Desde hace un tiempo que hemos venido celebrando los veinte años de varios discos. Ese proceso nos llevó a mirar al pasado y a tratar de reinterpretarlo. Además, ya llevábamos un tiempo haciendo varios shows en un formato más pequeño, más minimal. De esa mirada surgieron muchas de las ideas que convergieron en nuestro último disco, "Mil caminos".

**-¿Cómo encuentran que pasan los años por esas composiciones?**

-Las canciones han envejecido muy bien, siempre hay público de todas las edades, así la conexión va pasando de alma

en alma.

**-Cuéntame de "Pasos", el documental que estrenaron los viernes pasado. ¿Cómo fue hecho y cuál es el concepto que lo alienta, ¿qué mirada es la que nos proporciona sobre la banda?**

-Está basado en la grabación de nuestro último disco, "Mil caminos", siempre supimos que sería algo especial, por el momento que estábamos viviendo, por ser el primer disco acústico de la banda, y en vivo, con muchos otros músicos involucrados y con invitados de lujo. Sabíamos que el registro del audio y del video sería especial. Cuando terminamos "Mil caminos"

era natural que surgiera la idea de mostrar la magia que ocurrir.

**GRABACIONES**  
**-¿Cómo recuerdas los días que pasaron en María Pinto en los Estudios del Sur? ¿Cómo fue el ritmo de trabajo en esos días?**

-Fue de mucha concentración, levantarse temprano, desayunar y a trabajar. Fueron días muy especiales para todos los que participaron. Cada uno se fue sorprendiendo con la marcha del proceso y con la música que empezó a salir.

**-¿Y qué satisfacciones les ha traído el disco "Mil caminos"?**

-La gente lo ha valorado mu-

chísimo. Estamos con muchas ganas de presentarlo en vivo. Sabemos que recién ahí sentiremos más real al disco. Por ahora está en audio y video en todas las plataformas y sabemos que lo han disfrutado muchísimo.

**-¿Cómo encuentras que quedó el registro que hizo Felo Fonca, ¿cómo es la mirada que logró plasmar en el documental?**

-Con Felo nos conocemos desde hace mucho tiempo, hemos trabajado muchas veces, nos conoce perfectamente. Eso era algo muy importante, en especial para un disco tan íntimo. Nos encanta su trabajo y siempre confiamos en sus ideas, por eso

todo fue muy fluido con él.

**-En la segunda mitad de este año celebrarán los treinta años de la banda, ¿cómo lo preparan y qué esperan del reencuentro con sus fans?**

-Tenemos mucho que celebrar... Nuestro disco "Mil caminos", los treinta años de la banda, el reencuentro con los fans, pero creo que todo se resume en poder volver a los escenarios. Este último tiempo ha sido muy complejo en varios aspectos, pero en el ámbito es fuerte a veces también. Creo que nos hace falta ese golpe energético que es un show en vivo y sé que nos vemos pronto.

### Crítico de televisión analiza el triste festejo de la serie

## 'El Chavo del 8' cumple 50 años en medio de la incertidumbre

La falta de acuerdo sobre sus derechos de emisión tiene al recordado programa fuera de las pantallas.

Un aniversario sin grandes homenajes ni transmisiones es el que vivirá "El Chavo del 8". Considerada por décadas la serie de comedia mexicana más importante de la historia, ganándose el corazón de todo Latinoamérica, llega al medio siglo sin acuerdos sobre sus derechos y ninguna emisión.

"Es una pena que sean los 50 años del Chavo nada, no hay registros de él en la programación de Televisa, en donde nació. Es muy triste, y él (Chespirito), esta-

ría muy triste", se lamentó ayer en entrevista con Efe el crítico de televisión Roberto Rondero.

En agosto de 2020, la noticia de que el popular programa de Roberto Gómez Bolaños "Chespirito" saldría del aire de todos los canales en los que era replicado, conmocionó a fieles seguidores del mexicano, fallecido en 2014, en toda América Latina.

Esto se debió a un desentendimiento legal por parte de Grupo Televisa y los representantes del fallecido productor y actor.

Ante este escenario adverso, "El Chavo del 8", que se emitió de 1971 a 1980, llega al quinto piso fuera del aire y con un gran número de fanáticos inconformes.

Según menciona Rondero, las expectativas que se tenían para la serie en sus inicios eran malas. La idea de que un grupo de adultos representarían a niños en televisión no parecía muy atractiva, pero el carisma y la sencillez de cada uno de sus personajes pronto lo colocarían en los listados más altos de audiencia. "El programa) para México fue más que un parteguas. No solo cambió las estructuras de producción, sino de comercialización. Con el Chavo se anuncia

la exportación del mercado televisivo no solamente de telenovelas, sino de programas unitarios y de comedia. Esa fue la gran sorpresa", asevera.

Otro de los aspectos que cambió el programa, fue el humor blanco que usaban sus icónicos personajes como la Chilindrina, Quico, Don Ramón, el Profesor Jirafales, el Señor Barriga, Noño y Doña Florinda.

El programa comenzó sus emisiones en 1971 en el Canal 8 y con el tiempo se ganó el lugar en el canal más importante de la televisión, el Canal 2, ahora Las Estrellas, terminando como formato independiente en 1980. Posteriormente, se mantuvo



El fallecido Roberto Gómez Bolaños, creador de "El Chavo del 8".

dentro de otro programa, "Chespirito", y su desaparición durante la década de 1980 fue paulatina debido a la deserción de muchos de sus actores. Pero hasta 2020, el programa

había tenido una ventana en televisión.

No obstante, hasta ahora nada se ha hablado sobre posibles transmisiones y el futuro del programa es incierto.