

Hanna-Barbera: El legendario estudio renace con varias producciones

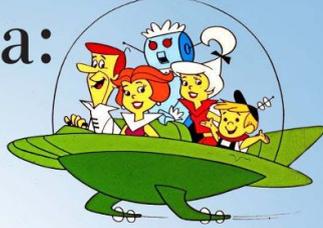
Mientras Cartoon Network rebautizó sus estudios en Londres, Warner consolida el regreso de legendarios personajes como Los Picapiedras y Los Supersónicos, entre otros.

FERNANDO ZAVALA

Fue el veredicto de una moneda arrojada al aire el que decidió el orden de los apellidos, primero el de William Hanna y después el de Joseph Barbera, quienes después de más de 20 años trabajando para la MGM, creando cortos animados —y personajes como los inolvidables Tom y Jerry—, se encontraron sin rumbo en 1956, luego del arbitrario cierre de la división animada del estudio al que le dieron siete premios Oscar. Con la llegada de la televisión, en MGM sintieron que era necesario seguir creando contenido al tener

suficiente material para alimentar esta nueva plataforma. En todo caso, desfilzar sus próximos pasos duró poco tiempo y ya en 1957 crearon Hanna-Barbera, la ahora legendaria compañía que dominó la pantalla chica con personajes como los Picapiedras, Los Pitufos, Scooby-Doo, el Oso Yogi, Don Gato y su pandilla, y los Supersónicos, entre varios más.

Actualmente de propiedad de los estudios Warner —luego de pasar por diferentes manos desde fines de los años 80, cuando la popularidad de la compañía empezó a declinar—, Hanna-Barbera cerró en 2001 (año de la muerte de Hanna), pero sus



"Scooby!" se estrenó el año pasado, en plena pandemia.

dueños no han ignorado el legado del que disponen y comienzan a explorar sus posibilidades en varias áreas.

El mes pasado, la señal de cable Cartoon Network informó que sus estudios londinenses ahora se llamarán Hanna-Barbera Studios Europe, para sacar provecho de la marca y su legado para la producción de su contenido animado. "Existen pocos

nombres en la industria de la animación que produzcan una veneración y placer como Hanna-Barbera", explicó Sam Register, presidente de Warner Bros. Animation.

La Warner, en todo caso, no dejó su plan de revivir Hanna-Barbera solo en el cambio de nombre de unas oficinas. En televisión, recientemente se anunció una serie animada para el horario estelar del canal estadounidense Fox, destinada a un público adulto que se titulará "Bedrock" y se centrará en una veintañera Pebbles, la hija de Pedro y Wilma Picapiedras, que intentará lidiar con su carrera profesional y la "modernidad" de los tiempos en los que vive. La actriz y directora Elizabeth Banks ("Los ángeles de Charlie") aportará la voz de la protagonista. Hay que recordar que, originalmente, "Los Picapiedras" también fue una sitcom animada que debutó en 1960 en el horario prime del canal ABC.

Y hay más. Desde hace unos años, Warner está planeando un regreso en grande de la marca a la pantalla grande que partió el año pasado con el filme animado "Scooby!", aunque este renacimiento fue obstaculizado por la pandemia, ya que con los cines cerrados en gran parte del mundo, el debut del filme fue limitado. La idea es hacer una suerte de "universo cinematográfico" (como el de Marvel) con las creaciones de Hanna-Barbera.

En 2020 también se estrenó un nuevo largometraje de "Tom y Jerry", que combinaba animación y actores de carne y hueso. En esa línea, se alistan adaptaciones no animadas de clásicas series como "Los Supersónicos" y "Los autos locos".

"Los Picapiedras" prepara un regreso protagonizado por Pebbles, la hija de Pedro. Y "Los Supersónicos" (extremo superior) tendrán una versión con actores de carne y hueso.



Maite Alberdi ya trabaja en nuevos proyectos

Ayer, en un encuentro organizado por la Universidad del Desarrollo, la cineasta quien acaba de estar nominada al Oscar a Mejor Documental por "El agente topo" habló, sin entregar mayores detalles, sobre las producciones en las que trabaja actualmente. Dijo estar preparando un filme sobre el Alzheimer y otro ambientado en Japón. "Nunca he ido para allá, pero es un proyecto que nació porque leímos un artículo y ahora estamos desarrollándolo. Ya resolveremos la metodología del rodaje", afirmó.

Función gratuita de "Esto (no) es un testamento" en el GAM

Estrenado en 2017 y protagonizado por María Elena Duvauchele, José Secall y Paula Sharín, mañana se podrá ver, a las 21:00 horas, desde la plataforma virtual del centro cultural, previa inscripción en gam.cl, este montaje documental y biográfico que escarba en los más de 60 años de historia de la compañía Ictus. Luego de la función habrá un conversatorio con los actores.

Premios Platino volverán en ceremonia presencial

La ceremonia que distingue lo mejor de la producción iberoamericana, y que en 2020 se realizó de forma online por la pandemia, volverá a hacerse de manera presencial el primer fin de semana de octubre, en una sede aún por confirmar. Ayer se anunciaron los filmes preseleccionados al galardón, entre ellos los chilenos "Tengo miedo torero", "Matar a Pinche" y "El agente topo". Los nominados se anunciarán próximamente.

Ben Kingsley será Salvador Dalí

"Dali Land" es el nombre de la película en la que el actor británico ganador del Oscar interpreta al pintor español. En el elenco también están la actriz alemana Barbara Sukowa, en el rol de Gala, y Ezra Miller, como Dalí joven. Aún no hay fecha de estreno.

Nuevo ciclo teatral ofrece obras digitales y un archivo fotográfico



Cristián Carvajal encabeza el elenco de "Ivanov", que se presenta hoy en este encuentro que se dará gratuitamente por la Corporación Cultural de Quilicura.

RAIMUNDO FLORES S.

Más de 40 mil conexiones han generado en lo que va del año los tres encuentros teatrales que ha producido la Corporación Cultural de Quilicura, que desde hoy buscará seguir aumentando esa cifra con el inicio de Quilicura Teatro Ciclo Contemporáneo, que contará con la exhibición virtual de tres obras gratuitas este fin de semana, además de actividades paralelas que se extenderán durante todo el mes.

Hoy se inicia, a las 21:00 horas, con la exhibición de "Ivanov", versión del clásico de Chejov, adaptado por Leyla Selman y bajo la dirección de Rodrigo Pérez. El registro del montaje se hizo en el Teatro La Memoria en noviembre pasado, cuando la obra tuvo algunas presentaciones presenciales.

Mañana, en el mismo horario, se emitirá "Los millonarios", obra de la compañía La María, que se estrenó en 2014 y que se dará por primera vez en un registro virtual hecho en el Teatro LIC. Esta comedia negra cuenta la historia de un exitoso estudio de abogados que decide defender a un comunero mapuche acusado de asesinato.

El domingo será el estreno de "Reminiscencias" vol. II Proyecto

Quilicura", una suerte de secuela de la obra "Reminiscencias" estrenada el año pasado y galardonada como la mejor creación online por el Círculo de Críticos de Arte de Chile. Si en la primera entrega el autor, Mauro Vaca, utilizaba plataformas digitales y material de internet para recorrer algunos lugares que habían sido importantes en su vida, en esta segunda entrega hace lo mismo, pero recorriendo Quilicura. "Es un collage de videos con cosas divertidas o interesantes que suceden ahí. Lo que hacemos es configurar una identidad, algo que solo les pertenece a ellos", explica Vaca.

Este encuentro teatral será, además, el marco para el lanzamiento del libro "Imágenes del teatro chileno de los 90", de Juan Francisco Somalo, que recopila 123 imágenes que el fotógrafo capturó cuando trabajaba en "El Mercurio".

"En esa década hubo un renacer cultural, no solo del teatro. Tuve la suerte de estar en el lugar correcto y tal vez la visión de generar un archivo patrimonial para el futuro", explica Somalo.

El libro se lanzará el 11 de mayo con un conversatorio, a las 21:00 horas, y hasta el 30 de mayo habrá una exposición virtual con 25 fotografías de diversos montajes.

Natasha Perez, la artista detrás de la villana de "Selena"

La actriz y cantante venezolana, conocida por ser voz de doblaje en series como "Lost", interpreta a Yolanda Saldívar en la serie de Netflix.

ROMIHA RAGLIANTI

Natasha Perez no había escuchado de Selena antes de la trágica muerte de la estrella de música tejana en marzo de 1993. Fue cuatro años más tarde, a través del filme biográfico que protagonizó Jennifer Lopez, y luego mientras trabajó en una radio en Los Angeles, que la actriz venezolana se dio cuenta de que conocía muchas de sus canciones.

Perez ahora recrea un personaje triste pero fundamental en la vida de Selena: Yolanda Saldívar, la enfermera, presidenta de su fan club, amiga, manager de sus boutiques y finalmente asesina de la artista. Es parte de los últimos meses de episodios de "Selena, la serie", que Netflix estrenó el martes pasado y que ya están entre lo más visto en Chile.

El rostro de la venezolana no es tan conocido para el público chileno, pero sí su voz: como actriz de doblaje, ha sido Kate en "Lost", Susan en "Desperate Housewives" y Lexie en "Grey's Anatomy", entre muchas otras. A través de una videollamada desde Los Angeles, donde está radicada hace años, cuenta que inicialmente había audicionado para interpretar a Suzette, la hermana de Selena, rol que finalmente fue para Noemí González. "Después me avisaron que estaban buscando a alguien para Yolanda y yo acababa de terminar una película para Amazon, donde hice el papel de villana, pero era una película cómica", dice. "Pensé si quería volver a ser villana, pero esto era todo un reto", destaca.

Para transformarse en Saldívar tuvo que subir de peso y cambiar radicalmente su apariencia. "El cambio físico fue un trabajo en equipo entre la gente de maquillaje —solo la cara y cabello llevaban dos horas— y la de vestuario", recuerda.

Recurrió al profesor que tuvo cuando estudió circo —que es el director de casting del Cirque du Soleil y casualmente no estaba de viaje debido a la pandemia— para que la ayudara a trabajar los movimientos. "Yo sentía que la manera en que ella



Para el personaje, Natasha Perez tuvo que subir de peso y alterar su voz.

se movía era muy única, y el me ayudó a practicar eso por Zoom".

Pero también hubo una preparación psicológica. "Intenté conocer (a Saldívar) personalmente, pero luego en conversación con Netflix y los productores de la serie, y por tratar de honrar y respetar lo delicado de la situación con la familia, decidimos que había suficiente material en internet como para poder estudiarla.

Traté de entender que en esta persona hay mucho trauma".

Perez, quien también es músico y se encuentra trabajando en un nuevo álbum, espera que el éxito de la serie les abra más las puertas a los latinos en Hollywood. "Es bueno que vean que no somos unidimensionales, que no está solo la historia del migrante. Hay muchísimas más", concluye.