

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
-------	--------	------	------	--------

25/11/2015 LA SEGUNDA (STGO-CHILE) 46 3 "LA MADRE DEL CORDERO"

“La madre del cordero”



Mujeres encadenadas

Reparto: María Olga Matte, Patricia Velasco.

Dirección: Rosario Espinosa y Enrique Farías.

Chile, 2014.

Duración: 80 minutos.

Mayores de 14 años.

★★★

Para ser un proyecto de egreso de la U. del Desarrollo, “La madre del cordero” ha tenido un recorrido internacional exitoso desde su estreno en el Festival de San Sebastián el año pasado. Codirigida por Rosario Espinosa y Enrique Farías, su epicentro es el desolado hogar que una solterona (María Olga Matte) comparte con su madre, interpretada por la gran Shenda Román. Ella está por cumplir 50 años y ha desperdiciado toda una vida por cuidar a la demandante mujer que la trajo al mundo. No se dará cuenta de lo perdido hasta que en el pueblo reaparezca Sandra (Patricia Velasco), una ex compañera que no tiene ataduras.

Espinosa y Farías transmiten, con un buen manejo de los silencios y las reiteraciones, el tedio de una casa marcada por la esclavitud de los afectos y la ausencia de una figura masculina. Esto, en el contexto de un pueblo donde priman las apariencias y los prejuicios. La cinta no se entrega a denuncias expuestas. Es una pequeña historia construida con sutilezas y un naturalismo que ya se ha vuelto marca del cine chileno.

Al margen de sus virtudes, cabe preguntarse si no nos hemos vuelto demasiado fríos frente a los personajes grises que retratamos. “La madre del cordero” no demuestra empatía hacia sus mujeres afligidas ni trazos de humor que puedan ventilar un drama asfixiante.

IDEAL PARA: No subestimar el cine estudiantil.