

SEMINARIO SOBRE MÚSICA Y LITERATURA DE LA UDD:

Descubriendo la oscura poética del blues

Todos los miércoles de octubre en el Café Literario del Parque Bustamante se reúnen especialistas para abordar el tema desde distintos ángulos.

IÑIGO DÍAZ

No habrá mayor leyenda en la música popular que la que en los años 30 sitúa al joven Robert Johnson en la intersección de las autopistas 61 y 49, en Clarksdale, Mississippi. Allí, el mediocre *bluesman* habría pactado con el diablo su transformación en el "más grande guitarrista del mundo", a cambio de entregar su alma. Los efectos musicales fueron inmediatos, según

otros músicos de blues que fueron testigos, y su canción "Me and the devil blues" da cuenta de su angustia en la víspera del pago de esa deuda.

"Robert Johnson es el músico que expande el blues. Si bien hubo muchos *bluesmen* y muy buenos guitarristas antes que él, se trata de un cantautor fundamental. Apenas grabó veintitantas canciones entre 1937 y 1938. Inauguró el 'club de los 27' (músicos muertos a esa edad). Es el

equivalente a Violeta Parra para nosotros", dice Hernán Rojas, conductor de radio Futuro.

Rojas es uno de los especialistas que se darán cita en el Café Literario del Parque Bustamante, donde se realizarán las cinco sesiones del seminario "Blues y poesía: un recorrido musical y literario por la historia del blues", del Instituto de Humanidades de la U. del Desarrollo (todos los miércoles de octubre, 19:00 horas, Humanidades.udd.cl).

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
-------	--------	------	------	--------

27/09/2015 EL MERCURIO - (STGO-CHILE) 16 7 DESCUBRIENDO LA OSCURA POETICA DEL BLUES

El pionero Robert Johnson y otros como John Lee Hooker y Muddy Waters —que representan la transición del blues acústico campesino a la electricidad del blues en grandes ciudades como Chicago— serán observados por Hernán Rojas y Alfredo Lewin, el 7 de octubre. Antes, este 30 de septiembre, el abogado y escritor Cristián Barros abordará la historia del blues en su conferencia “Música y melancolía”. Otros temas serán “Blues y

rock: cruce de caminos”, “Blues chileno: el delta del Mapocho” y “La lírica del blues”, con el poeta Armando Roa.

“La relación entre el blues y la poesía es muy estrecha. Aunque en sus comienzos los blues eran creación de personas casi analfabetas, su espíritu tuvo un impacto profundo en la poesía norteamericana”, señala Roa. El blues usa el recurso de la repetición, y su forma más clásica es la estrofa de tres versos: AAB. Cada uno

utiliza cuatro compases, y así se completan los doce. “Los dos primeros, que son iguales, son una especie de interrogante, mientras que el tercero resuelve la tensión”, agrega. “El blues fue la primera poesía que recogió el mundo de lo sórdido, lo sucio, lo que no es decoroso, lo miserable. Eso generó empatía en los poetas rebeldes americanos posteriores, como los *beatniks*, lo que es un gesto muy moderno dentro de la poesía”, completa.