

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
30/10/2014	PUBLIMETRO (STGO-CHILE)	60	2	"VOLANTIN CORTAO" POR SOBRE LAS BARRERAS Y CLICHES

"VOLANTÍN CORTAO" POR SOBRE LAS BARRERAS Y CLICHÉS

Se rescata

"Aunque haya aspectos y soluciones del guión que no convengan por completo, de todos modos se trata de un trabajo muy meritorio, en especial considerando la juventud de sus directores y el talento y sensibilidad que revela su puesta en escena"

"Volantín cortao"

Chile, 2013

- **Directores:** Diego Ayala y Anibal Jofré
- **Guión:** Javiera González, Javier Valderrama, Nicolás Herrera
- **Actores:** René Miranda, Loreto Velásquez, Víctor Montero, Pablo Krögh y Moira Miller
- **Duración:** 77 minutos

Opinión

JOEL POBLETE

PERIODISTA
ESPECIALIZADO EN
CINE Y PRODUCTOR
DE CONTENIDOS DE
SANFIC. LEE SU
COLUMNA TODOS
LOS JUEVES EN
PUBLIMETRO



Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
-------	--------	------	------	--------

30/10/2014 PUBLIMETRO (STGO-CHILE) 60 3 "VOLANTIN CORTAO" POR SOBRE LAS BARRERAS Y CLICHES

Hubo un tiempo, no muy lejano, en que buena parte de las películas chilenas tendía a estigmatizar o reducir a clichés a los personajes que representaban a los sectores más desposeídos o menos favorecidos de nuestra sociedad; salvo honrosas excepciones, la mayoría de los largometrajes los tenían como personajes secundarios, ya fueran "nanas", campesinos de escaso vuelo o lo que es peor, derechamente encarnando

el prototipo de "pato malo" o "flaite". Afortunadamente en los últimos años las producciones locales han ido cambiando esto, y ahora tenemos personajes "populares" con mayor relieve, creíbles, mejor desarrollados y que ya no parecen un resumen de lugares comunes. La elogiada "Volantín cortao", que debuta hoy en la cartelera, es un nuevo aporte en este sentido.

Exhibido con éxito en festivales como Roma, Valdivia, Bafici y Locarno, el segundo largometraje de los jóvenes realizadores Diego Ayala y Aníbal Jofré es un nuevo trabajo de egreso de la carrera de cine de la Universidad del Desarrollo que tiene una buena recepción internacional. tras "Anónimo", "La chupilca del diablo" y la reciente "La madre del cordero". La protagonista es Paulina, quien empieza su práctica de trabajo social en un centro de reinserción de menores del Sename; ahí conoce a Manuel, un adolescente que ya se ha metido en problemas por robo con intimidación, con quien, a pesar de que se supo-

ne debe mantener distancia profesional, comienza una amistad que la hace paulatinamente ir cuestionando el camino que tomará a futuro, así como las convenciones sociales en las que ha vivido hasta ahora.

El relato se desarrolla con un ritmo fluido, en el que es fundamental el montaje y son muy valiosos los toques de realidad casi documentales en su registro callejero y de barrio, que hacen aún más incisiva su mirada social. Aunque haya aspectos y

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
-------	--------	------	------	--------

30/10/2014 PUBLIMETRO (STGO-CHILE) 60 4 "VOLANTIN CORTAO" POR SOBRE LAS BARRERAS Y CLICHES

soluciones del guión que no convengan por completo y quizá se pudieron desarrollar más, de todos modos se trata de un trabajo muy meritorio, en especial considerando la juventud de sus directores y el talento y sensibilidad que revela su puesta en escena, así como al ofrecer una mirada personal dentro del panorama del cine chileno actual, a una realidad ingrata y compleja. Y en especial se ve beneficia-

da por el innegable carisma, la frescura y espontaneidad que René Miranda aporta al interpretar a Marcelo, lo que también contribuye a la buena química con Loreto Velásquez como Paulina, en una relación entrañable y real, que conecta muy bien con el espectador, en especial con los más jóvenes.

LAS OPINIONES EXPRESADAS AQUÍ NO SON RESPONSABILIDAD DE PUBLIMETRO

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
-------	--------	------	------	--------

30/10/2014 PUBLIMETRO (STGO-CHILE) 60 5 "VOLANTIN CORTAO" POR SOBRE LAS BARRERAS Y CLICHES

Comentario

“La invención de la Patria”

En su primer largometraje como realizadores, el montajista Galut Alarcón y la actriz Chamila Rodríguez asumen más de un desafío: no sólo articular un documental que entremezcla lo biográfico e histórico con lo poético, sino además que el punto de partida sea una figura tan emblemática y reconocida en la cultura nacional como el veterano y notable actor Luis Alarcón, querido y siempre elogiado por sus interpretaciones en cine, teatro y televisión, pero probablemente muy poco conocido en lo personal e íntimo por el público masivo. Y a esto hay que agregarle un

factor aún más delicado y complejo: los directores están directamente ligados al artista, pues se trata de su hijo y su nuera, respectivamente, lo que permite que de centrarse en el actor, por el camino la película vaya convirtiéndose también en una suerte de terapia familiar. Por todo esto, a pesar de su innegable atractivo formal (la fotografía, sonido y música están muy bien logrados) el resultado es irregular, ya que a lo largo de poco más de una hora se intenta abordar demasiadas cosas a la vez, sin desarrollar ni profundizar lo suficiente ninguna. De todos modos es valiosa como acercamiento a Alarcón, y entrañable en momentos como cuando conversa y comparte con otro grande, su amigo y colega Jaime Vadell.