

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título
10/10/2014	EMOL.COM - CHILE	70	2	PELICULA CHILENA ACLAMADA EN SAN SEBASTIAN DEBUTA EN VALDIVIA Y SE PREPARA PARA OTROS FESTIVALES

Película chilena aclamada en San Sebastián debuta en Valdivia y se prepara para otros festivales

"La madre del cordero", de Rosario Espinosa y Enrique Farías, es una de las competidoras fuertes del apartado nacional del certamen. La producción se estrenó en septiembre en la sección Nuevos Directores de San Sebastián.

Por Francisca González, enviada especial a Valdivia

Viernes, 10 de Octubre de 2014, 17:24

Tweet



"La madre del cordero" tuvo un un elogiado paso por San Sebastián en septiembre pasado

Foto: La Segunda

VALDIVIA.- Cristina tiene 49 años. No trabaja, no tiene pareja y tampoco tiene hijos (aunque le gustaría). Desde joven dedica todas sus energías a cuidar a su madre, una anciana con problemas crónicos y carácter de acero. Pero la rutina y pasividad de la protagonista, interpretada por María Olga Matte, se quiebra cuando se reencuentra con una amiga de infancia que regresa al barrio, Sandra (Patricia Velasco). Al estar con ella se dará cuenta que tal vez su vida no avanza del modo que le gustaría.

Ese es el conflicto central de "La madre del cordero", ópera prima de los directores Rosario Espinosa y Enrique Farías que participa en la competencia nacional del Festival de Cine de Valdivia, tras un elogiado paso por San Sebastián en septiembre pasado.

La producción se gestó como proyecto de título de un grupo de estudiantes de cine de la Universidad del Desarrollo. Al finalizar, postularon con éxito al certamen español y luego al de la Región de los Lagos, los cuales les sirven como plataforma para aspirar a otros festivales internacionales. Actualmente están en fase de preselección a otros encuentros cinematográficos.

La cinta recibió el espaldarazo de la audiencia tras sus proyecciones en Valdivia, y se vislumbra como posible ganadora del encuentro.

"Fue un proceso súper intenso y duro", dice el director Enrique Farías al referirse a la creación de este proyecto enfocado en la vida de mujeres mayores y solitarias. "Habían profesores que creían que no íbamos a ser capaces de hablar del tema, porque por edad no nos correspondía y no lo conocíamos. Pero yo crecí en un mundo de gente mayor. Pasé por la muerte de todos mis abuelos desde chico, y de

sus amigos, de tíos. Y tengo una diferencia de edad de 40 años con mis papás, entonces existe una especie de instinto para conectarse con ellos", señala.

La otra cineasta a cargo del proyecto, Rosario Espinosa, cuenta que el guión escrito por Nicolás González e Ignacio Mardones se elaboró tras una extensa investigación en la que participaron los 15 integrantes del equipo realizador. "Eso fue clave para la narración de la historia, porque vimos que todos tenían, de un modo u otro, alguna relación con una Cristina o una Carmen".

La dupla espera estrenar la cinta el próximo año en salas comerciales a nivel nacional.

RELACIONADOS

Haz tu widget <>

[Emotiva historia sobre baterista de jazz gana terreno en el camino hacia los Oscar](#)

[Robert Downey Jr. habla sobre el reto que le significó protagonizar la película "El juez"](#)

[Stan Lee debutará en Bollywood con una película de superhéroes](#)

[A más de 30 años del fin de la serie, anuncian cinta basada en "La pequeña casa de la pradera"](#)

[Emotiva historia sobre baterista de jazz gana terreno en el camino hacia los Oscar](#)

[Robert Downey Jr. habla sobre el reto que le significó protagonizar la película "El juez"](#)

[Stan Lee debutará en Bollywood con una película de superhéroes](#)

[A más de 30 años del fin de la serie, anuncian cinta basada en "La pequeña casa de la pradera"](#)

Ver más **Cine**