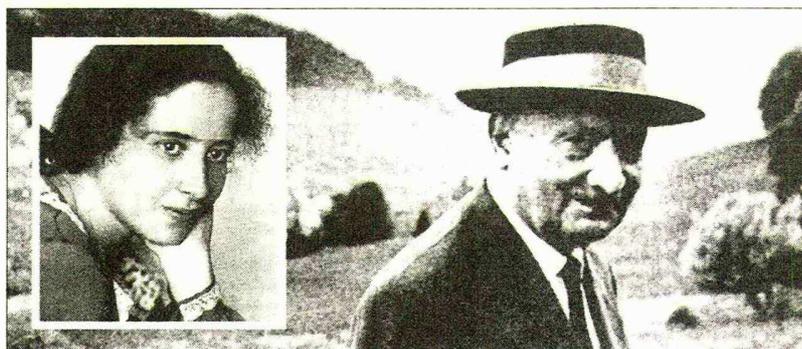


Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
13/01/2015	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	14	2	UNA REVISION A LAS GRANDES CARTAS DE AMOR DEL SIGLO XX

A PARTIR DE MAÑANA, EN EL CAFÉ LITERARIO DEL PARQUE BUSTAMANTE:

# Una revisión a las grandes cartas de amor del siglo XX

**Ciclo de charlas abordará** los epistolarios amorosos de Martin Heidegger, Franz Kafka y Ezra Pound.



**Hannah Arendt y Martin Heidegger** sostuvieron una correspondencia que duró 50 años, en la que se distinguen tres etapas.



**Las cartas del escritor** Ezra Pound dan cuenta de una noción de amor que se refleja en su poesía.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
-------	--------	------	------	--------

13/01/2015 EL MERCURIO - (STGO-CHILE) 14 3 UNA REVISION A LAS GRANDES CARTAS DE AMOR DEL SIGLO XX

CAMILA ORTIZ MIRANDA

“Yo perdería mi soledad, que en su mayor parte es horrible, y te ganaría a ti, a quien amo más que ningún otro ser. En cambio tú ganarías un hombre enfermo, débil, insociable, taciturno, triste, rígido, casi desprovisto de toda esperanza, cuya tal vez única virtud consiste en que te quiere”.

Con esa intensidad se refería Franz Kafka a su amada Felice Bauer, empleada de una empresa de gramófonos, a quien conoció cuando era vendedor de seguros y con quien estuvo a punto de casarse. Y aunque la relación finalmente no prosperó, Bauer conservó las más de 500 cartas que le envió Kafka, reunidas años más tarde en el libro “Cartas a Felice”.

Con la revisión de este importante epistolario es que mañana comienza, en el Café Literario del Parque Bustamante, el ciclo “Literatura e intimidad. Grandes correspondencias amorosas del siglo XX”, organizado en conjunto por el Sistema de Bibliotecas Públicas de Providencia y el Instituto de Humanidades de la Universidad del Desarrollo. Serán tres charlas (los miércoles 14, 21 y 28 de enero, todas a las 19:00 horas), en las que se explorará la correspondencia amorosa de tres relevantes parejas del siglo XX: Franz Kafka y Felice, los filósofos Martin Heidegger y Hannah Arendt, y el escritor Ezra Pound y la violinista Olga Rudge, respectivamente.

“Son cartas cuya importancia va más allá de lo anecdótico. Dan cuenta de relaciones muy intensas y que revelan parte importante de la visión de mundo de sus autores, y nos ayudan a tener

una mirada más contextualizada de sus obras creativas”, señala Armando Roa, director del Instituto de Humanidades de la UDD y quien dictará la charla sobre Ezra Pound y Olga Rudge.

“En el caso de Pound, por ejemplo, es

muy importante la concepción del amor que se reflejará después en sus cantos. Pound no veía desvinculada la poesía de la vida, y Olga Rudge probablemente fue su gran musa”.

Gabriela Gateño, académica a cargo de la charla dedicada a Arendt y Heidegger, señala que el objetivo también es “revalorizar el género epistolar, hoy muy postergado en estos tiempos de inmediatez”. Sobre el epistolario de Arendt y Heidegger, explica que se trata de 50 años de cartas en los que se distinguen tres etapas distintas. “La segunda, del reencuentro, es la que me parece más interesante, donde la figura de Arendt es distinta, post holocausto. El amor deja de ser tan platónico y las cartas entrelazan las biografías y filosofías de ambos autores”.

Este ciclo, de entrada liberada, es una continuación del realizado durante el primer semestre del 2014 por la Universidad del Desarrollo, también sobre epistolarios amorosos, pero que esta vez recoge autores distintos. El único que se repite, entre Heidegger y Arendt, se centrará en esta oportunidad en la figura de Arendt. “Esto permite que quienes ya participaron del primer ciclo puedan también asistir”, explica Gateño.