

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
04/09/2014	LA SEGUNDA (STGO-CHILE)	24	2	FUERTE PRESENCIA DE PELICULAS CHILENAS EN FESTIVALES INTERNACIONALES

Incluye una favorita a los Oscar

Fuerte presencia de películas chilenas en festivales internacionales

San Sebastián y Toronto cuentan con siete filmes chilenos en sus programaciones.



01. El director Cristián Jiménez. 02. 'Matar a un hombre'. 03. 'La voz en off' y 04. 'No soy Lorena'.



Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título
04/09/2014	LA SEGUNDA (STGO-CHILE)	24	3	FUERTE PRESENCIA DE PELICULAS CHILENAS EN FESTIVALES INTERNACIONALES

Por Andrés Nazarala

Ya no es una rareza ver títulos chilenos en los principales festivales internacionales de cine. Pero este año, el país tiene una presencia especial en dos de los certámenes más relevantes del mundo: San Sebastián y Toronto.

El primero —que se llevará a cabo entre el 19 y el 27 de septiembre— contará con 'La voz en off', de Cristián Jiménez en la Competencia Oficial (ver recuadro). La cinta, protagonizada por Ingrid Isenhardt, disputará la Concha de Oro con otros quince títulos; entre ellos, 'Una nouvelle amie', del aclamado cineasta francés François Ozon.

En la categoría Horizontes Latinos, en tanto, competirán 'Dos disparos', de Martín Rejtman, una coproducción chileno-argentina en la que actúa Manuela Martelli y 'Matar a un hombre' de Alejandro Fernández Almendras.

Esta última ya suena como favorita para ser seleccionada a los Oscar 2015, según Indiwire, uno de los sitios de referencia del cine mundial. Para el medio, Chile era el país con más posibilidades de participar en la categoría Mejor Película Extranjera y la cinta de Fernández —que ya había triunfado en Sundance en enero pasado— era la que más destacaba de todas. Este mes el CNCA debería dar a conocer el nombre de la cinta chilena elegida para el certamen.

La sección Nuevos Directores tiene en su lista a 'La madre del cordero', proyecto de egreso de Enrique Farías y Rosario Espinoza, alumnos de la Universidad del Desarrollo. Protagonizada por Shenda Román y María Olga Matte, sigue a una mujer de 50 años que aún vive con su madre en Mostazal. Cansada de la vida que lleva, decide reinventarse con la ayuda de una amiga.

La figuración chilena en el festival español sigue con 'Los resentidos', de Pablo Álvarez, una mirada a tres jóvenes de la comuna de Lo Prado. Formará parte de la sección Encuentro Internacional de Estu-

diantes de Cine.

Por último, el Foro de Co-Producción contará con el proyecto 'Marilyn', del cineasta chileno Martín Rodríguez.

El Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF), que se llevará a cabo entre el 4 y el 14 de septiembre, tiene tres títulos chilenos en su programación: 'La voz en off' y 'Dos disparos' (ambas en la categoría Contemporary World Cinema), además de 'No soy Lorena', de Isidora Marras, en la sección Discovery Focus. En ella, Loreto Aravena interpreta a Olivia, una solitaria joven que se ve envuelta en una confusión de identidad.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
04/09/2014	LA SEGUNDA (STGO-CHILE)	24	4	FUERTE PRESENCIA DE PELICULAS CHILENAS EN FESTIVALES INTERNACIONALES

Cristián Jiménez:

“Es una película estructurada en torno al sonido”

El aclamado director Cristián Jiménez acaba de concluir la posproducción de 'La voz en off', su tercer largometraje tras 'Ilusiones ópticas' y 'Bonsái'. Es una película centrada en los conflictos al interior de una familia valdiviana, protagonizada por Ingrid Isenhardt, Paulina García, Cristián Campos, María José Seibald y el reconocido actor francés Neils Schneider ('Los amores imaginarios'). Tras su recorrido internacional – que comenzará con TIFF y San Sebastián – la cinta llegará a las salas chilenas, el primer semestre del 2015.

“Lo primero que tuve fue el título y el deseo de hacer una historia familiar. Me encantan las películas que hablan de familia y, especialmente, las cintas sobre hermanas”, cuenta el director. “Me inspiré en parte en mi propia familia, hice una investigación con ayuda de un antropólogo y busqué, además, que la historia resonara con algunas ideas o sensaciones que creo que tienen que ver con el momento que se vive hoy. Evidentemente, hubo muchas películas que fueron una inspiración. Es una película bien amante de sus filiaciones”.

– ¿De qué manera dialoga con tus dos cintas anteriores?

– Es quizás mi película más diferente. Se mantiene eso que alguien escribió, que en mis películas hay un provincianismo-cosmopolita. El material es dramático, pero se trata con bastante humor, por momentos cargado al negro. Pero está planteada con otro ritmo y energía, y la puesta en escena es mucho más suelta. El sonido, en cambio, es hiper construido. De algún modo, es una película estructurada en torno al sonido, especialmente a los diálogos.