

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título
-------	--------	------	------	--------

28/06/2014 EL MERCURIO - (STGO-CHILE) 16 2 IDENTIDAD RENOVADA

INTERIORISMO

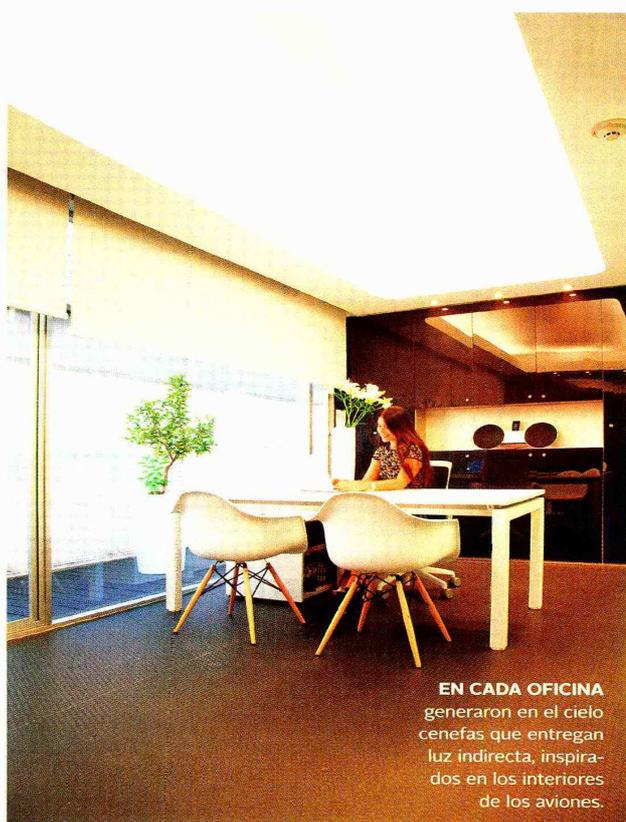
# IDENTIDAD RENOVADA

PROYECTAR UNA IMAGEN CONTEMPORÁNEA, VANGUARDISTA Y PULCRA ES LO QUE BUSCABA LA FACULTAD DE DISEÑO DE LA UDD CON LA REMODELACIÓN DEL EDIFICIO QUE LA ALBERGA EN EL CAMPUS DE SAN CARLOS DE APOQUINDO. SU DECANA, ALEJANDRA AMENÁBAR, Y EL ARQUITECTO IAN TIDY SE OCUPARON DE ESTE PROYECTO, QUE GENERÓ ESPACIOS DE TRABAJO INTEGRADOS Y LUMINOSOS, ACORDES A LAS OFICINAS DE HOY.

*Texto, María Cecilia de Frutos D. Fotografías, gentileza Universidad del Desarrollo.*



OLIVER LLANEZA



OLIVER LLANEZA

**EN CADA OFICINA** generaron en el cielo cenefas que entregan luz indirecta, inspirados en los interiores de los aviones.

**LOS MUROS SÓLIDOS** corresponden a muebles para guardar, desde libros hasta aire acondicionado, para que los espacios se vean limpios y ordenados.

**D**esde hace cinco años que Alejandra Amenábar e Ian Tidy trabajan juntos en la Facultad de Diseño de la Universidad del Desarrollo. Fueron compañeros mientras estudiaban Arquitectura en la UC y se volvieron a encontrar aquí, ella como decana y él como director de pregrado con

mención en Diseño de Ambientes y Objetos. Y fueron además los encargados de remodelar hace unos meses su propia casa: las oficinas donde trabajan ellos, los profesores, directores de escuela, vicedecano, y donde reciben también a los alumnos.

Los antiguos 120 m<sup>2</sup> crecieron a 300 m<sup>2</sup> repartidos en dos pisos; y basados en la estructura origi-

nal del arquitecto Víctor Lobos, la dupla realizó un interiorismo con nuevos colores, texturas, materiales y diseños que los ayudaron a plasmar una renovada imagen, más contemporánea, vanguardista, ordenada, propia y potente. "La idea era que se reconociera fácilmente y fuera muy atractiva. Sabíamos que queríamos hacer un contraste *sigue...*

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
-------	--------	------	------	--------

28/06/2014 EL MERCURIO - (STGO-CHILE) 18 2 IDENTIDAD RENOVADA

con lo que había y proyectar una imagen como escuela de Diseño. Pero es difícil trabajar con colegas... era un tremendo desafío cumplir con las expectativas de tus pares", dice Tidy.

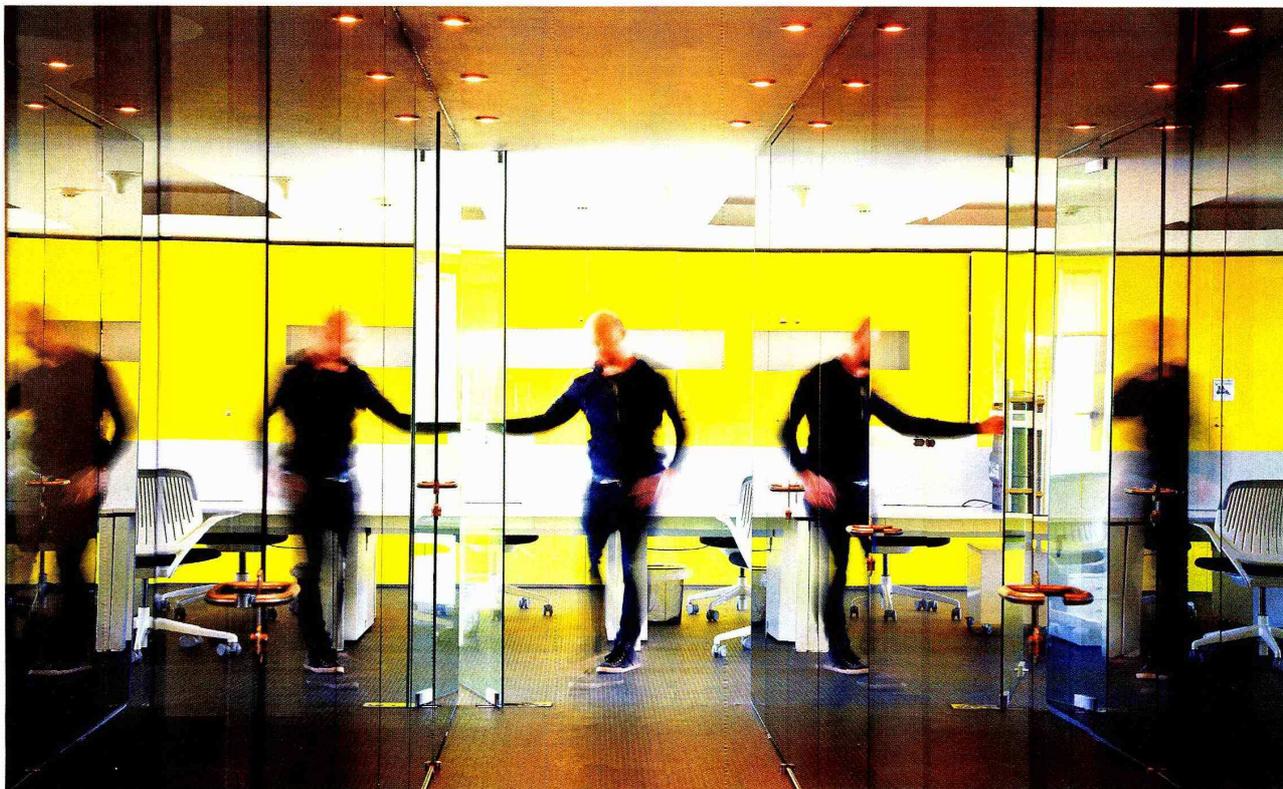
Uno de los cambios que introdujeron fue crear espacios continuos, interactivos, con paneles transparentes -de vidrio- y con algunos muros divisorios que además cumplen la función de almacenar: adentro se esconden repisas, closets, cocinillas, incluso los cables, ductos y aparatos de aire acondicionado.

En el primer piso armaron los recintos más públicos, donde reciben alumnos, hay salas de reuniones, oficinas compartidas de los coordinadores de carrera y está el Centro de Diseño. Acá predomina el color amarillo de los muros y muebles -a partir de placas de acrílico con una base pintada- que eligieron por la energía y dinamismo que entrega. Arriba quisieron replicar las conversaciones "de pasillo" que tenían antes cuando las antiguas oficinas daban a un corredor angosto, y armaron una sala de paso afuera de las actuales pero más formal, con una mesa angosta de cinco metros de largo, sillas de diseño y hasta un telón para proyecciones que les sirve para tener todo tipo de reuniones.

Por medio de este cambio, el edificio destaca dentro del campus -ubicado en San Carlos de Apoquindo- y muestra hacia el exterior una cara más moderna, ya que el trabajo incluyó, además, cambiar la fachada por una más abierta y con vidrios continuos, dejando que el interior quede expuesto por completo al resto de la universidad. VD

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
-------	--------	------	------	--------

28/06/2014 EL MERCURIO - (STGO-CHILE) 18 3 IDENTIDAD RENOVADA



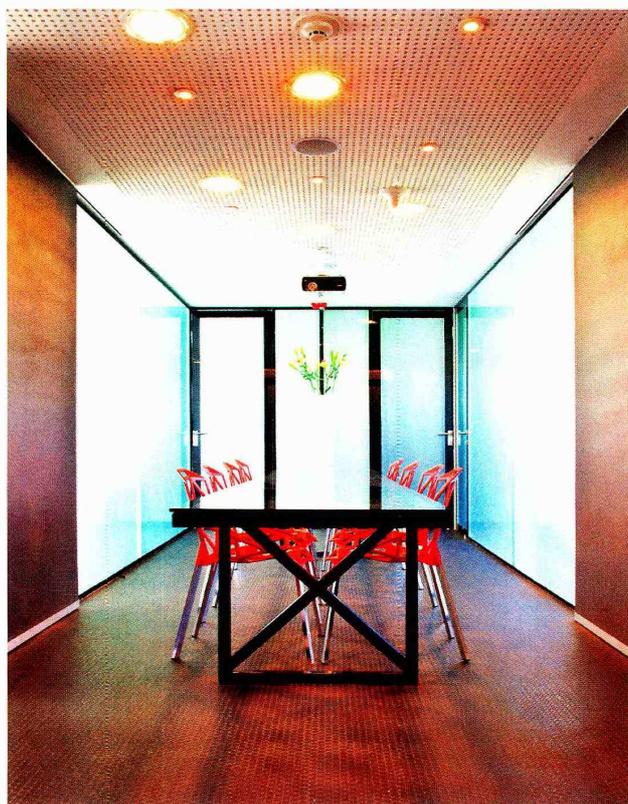
OLIVER LLANEZA

#### CON SOLO ALGUNAS

oficinas privadas, la sensación general del proyecto es de continuidad y transparencia gracias a los cierres de vidrio.

#### ESTA SALA

a la salida de las oficinas del segundo piso se pensó para formalizar las reuniones que antes tenían de pie y sin espacio en sus antiguas dependencias.



OLIVER LLANEZA