

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
-------	--------	------	------	--------

07/04/2014 EL DIARIO DE CONCEPCION (CONCEPCION-CHILE) 12 2 OCCIDENTE ENTRE DOS HOMERO

AUGE Y DECLIVE DE LAS HUMANIDADES EN LA CULTURA

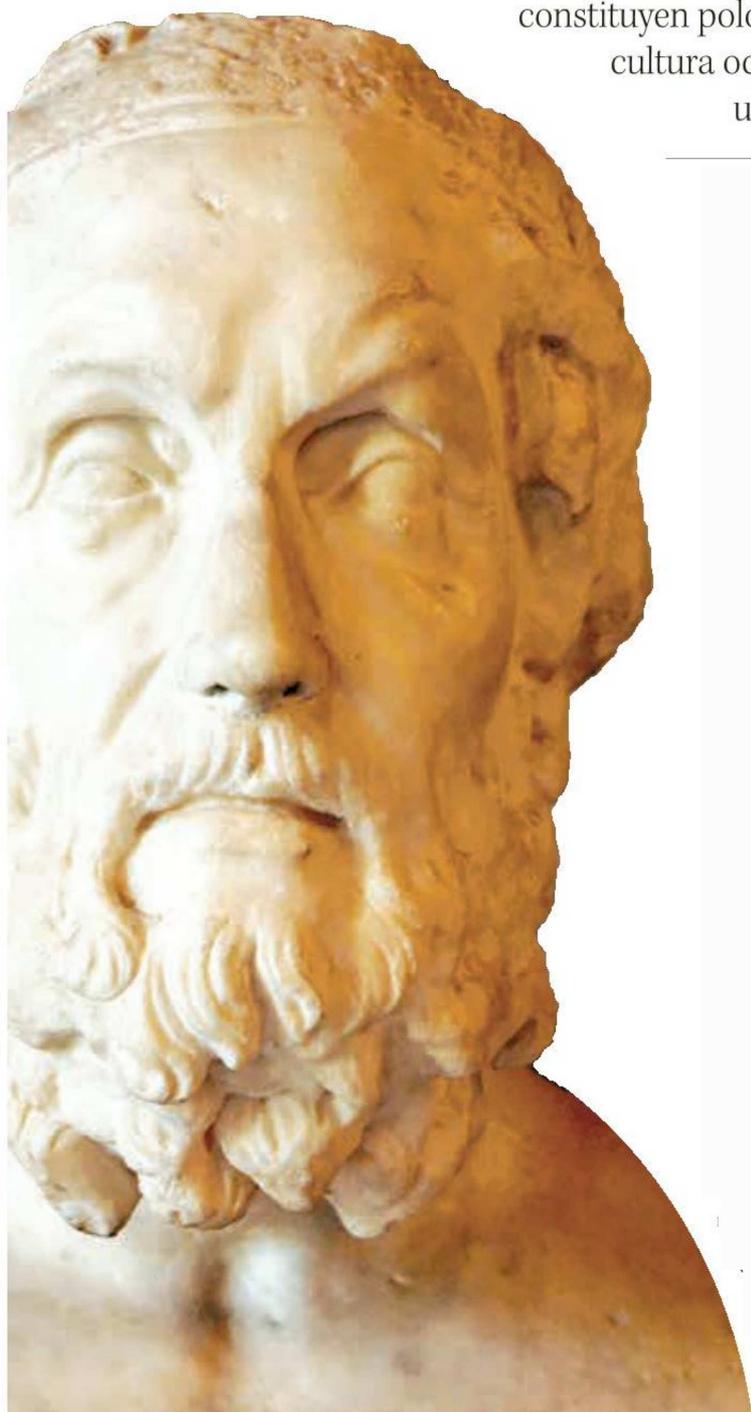
Occidente entre dos Homero

El poeta y el torpe vecino de Springfield se reúnen aquí porque constituyen polos opuestos: uno simboliza el despertar de la cultura occidental y el otro, su ocaso. Las dos caras de una misma moneda, el padre y el sepulturero.

FRASE

“Hoy, a casi tres mil años de que se germinara Occidente, se ha producido una suerte de dismantelamiento de esa actitud que le dio origen”.

“En la noche, frente a un gran fogón, el poeta cantará ante el pueblo las hazañas de guerreros de antaño”.



Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
-------	--------	------	------	--------

07/04/2014 EL DIARIO DE CONCEPCION (CONCEPCION-CHILE) 12 3 OCCIDENTE ENTRE DOS HOMERO

Francisco Bañados P.

Extracto de ensayo publicado en "El Navegante", año 2013, Revista de Humanidades de la Universidad del Desarrollo

No son pocos los autores que postulan que Occidente está llegando a su fin, al menos de la forma en que durante siglos fue concebido. Hoy nuestra cultura está mutando a gran velocidad, intentando desesperadamente aferrarse a un sentido que se le arranca después de derribar voluntariamente algunos de los pilares que la sostenían.

La cultura occidental encuentra su origen en una actitud mental: el cuestionamiento permanente, la búsqueda de la verdad a través de la razón. Hoy, a casi tres mil años de que se germinara Occidente, se ha producido una suerte de desmantelamiento de esa actitud que le dio origen, a causa de la sustitución del imperio de la reflexión por el imperio de la imagen.

Después de un siglo de consolidación de la cultura de masas, y de un sorprendente desarrollo de la tecnología y la comunicación, resulta evidente que se ha producido un cambio de paradigmas, donde la reflexión, a partir de un razonamiento lector, ha cedido espacio a la inmediatez de la era digital, y con ello a decisiones basadas en impulsos neuronales con una mecánica básica y ciertamente más limitada.

Para ilustrar este paradigmático cambio de era mental, nos hemos permitido jugar con dos personajes que, aunque separados por 2.800 años, comparten el mismo nombre: Homero, poeta griego al que se le atribuye

haber escrito -hacia el siglo VIII AC- La Ilíada y La Odisea, obras fundacionales de la cultura occidental; y Homero Simpson, negligente padre e incompetente supervisor de una planta de energía nuclear que, a fines del siglo XX, se convirtió en el ícono del ciudadano occidental medio y en la encarnación perfecta de la cultura de masas.

La principal razón por la que se reúne aquí a los dos Homero es porque constituyen polos opuestos: uno simboliza el despertar de la cultura occidental y el otro su ocaso, en una suerte de ejercicio de deconstrucción derridiana. Las dos caras de una misma moneda, diría Borges: el padre y el sepulturero.

Fuego en la oscuridad

Las obras homéricas son la chispa que inicia la hoguera del pensamiento griego, que alcanzaría su máximo esplendor en Atenas en el siglo V aC, y que a su vez engendra al hombre occiden-

tal. Pero para visualizar el aporte de Homero, tendremos necesariamente que remontarnos al siglo VIII aC., y sumergirnos en las oscuras aguas que separan la Edad Media griega de la arcaica.

Imagine a un aedo o rapsoda que llega a media tarde a una aldea en las montañas. Se trata prácticamente de un mendigo, hambriento y andrajoso, pero incluso los niños reconocen su importancia: lo ven acercarse y hacen correr la noticia de su llegada. En la noche el pueblo lo espera junto a un gran fogón, frente al cual el poeta cantará las hazañas de los guerreros de una guerra de antaño, de reinos gloriosos, o las aventuras y desventuras de un héroe que ansía regresar a su hogar.

No tenemos la posibilidad de conocer la musicalidad de estos cantores, ni sus formalismos ni convenciones, pero sí conocemos el texto, y podemos imaginar su ritmo y cadencia. No es difícil visualizar, en medio del silencio de la noche, todas las miradas puestas en el cantor junto a la hoguera. Al ritmo de los versos y las loas van difuminándose las formas y relieves, dando forma a otros seres, con vida propia. Los oyentes empiezan a entender entonces el poder del lenguaje, capaz de darle realidad a una guerra ocurrida tres siglos antes.

No son pocos los pueblos de la antigüedad que construyeron su historia en torno a un texto escrito moral y vinculante, revestido de carácter sagrado y teocéntrico. Pero el caso griego reviste un carácter excepcional, porque, si bien La Ilíada y La Odisea hablan de los dioses y los hombres,

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
-------	--------	------	------	--------

07/04/2014 EL DIARIO DE CONCEPCION (CONCEPCION-CHILE) 13 2 OCCIDENTE ENTRE DOS HOMERO

tienen una naturaleza antropocéntrica. Por primera vez es el hombre el que está en el centro. Los dioses también están presentes, combaten y hasta cierto punto padecen junto a los mortales, pero la perspectiva es muy distinta.

La *Iliada* y *La Odisea* no son códigos morales dictados por una divinidad, aunque sí encierran toda la cosmovisión del mundo griego. Y si entregan un mensaje moral, no son los dioses los que lo imponen como pauta, sino que es el lector el que lo va descubriendo e interpretando a través de los actos de los hombres: la moral de la fuerza, que somete al débil y a su debido momento también al fuerte; la moral - muchas veces implacable - del equilibrio del universo; la moral del hombre que, pese a los determinismos, escribe su propio destino a través de sus acciones y omisiones.

Una de las cosas que hace tan excepcional la obra de Homero es que entrega una radiografía acertada de la naturaleza humana, pero deja al lector la misión de ir la descubriendo. De esta forma, el emisor transfiere la interpretación del mensaje al destinatario, entregando una mirada subjeti-

va y hasta cierto punto relativa de las cosas. La obra homérica precisa entonces de un ejercicio intelectual más exigente, pues requiere una capacidad crítica del lector. Entre líneas nos dice: así son los hombres y así son los dioses. Observa, razona, saca tus propias conclusiones y, si puedes, aprende algo de la insensatez de esta gran tragedia.

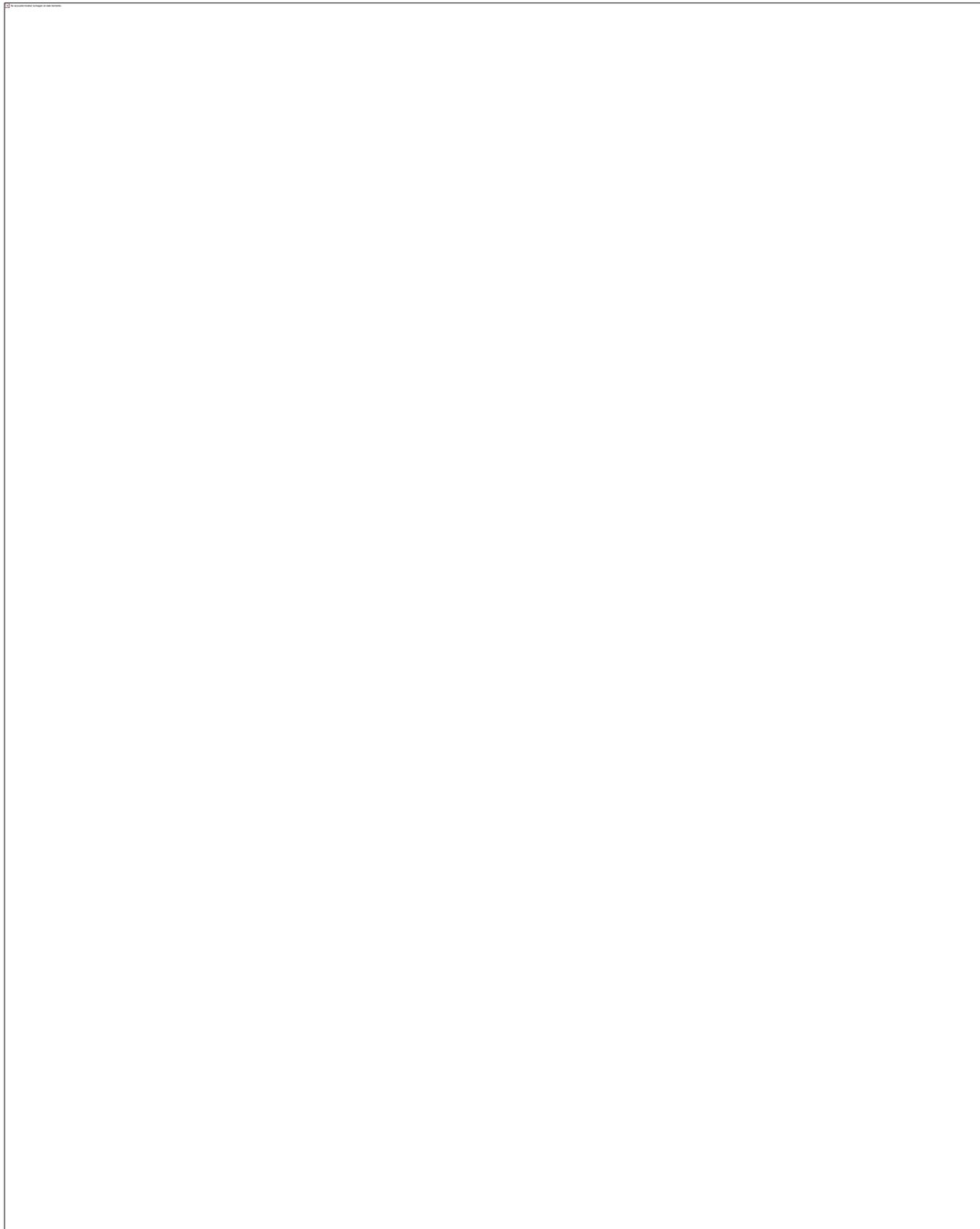
Homero inaugura de esta forma la literatura, escribiendo las primeras páginas de la gran novela de Europa. Y de paso el hombre se convierte en lo que el antropólogo alemán Ernst Cassirer define como un "animal simbólico", que no vive sólo en el mundo físico de los animales, sino en un "universo simbólico" construido por él y compuesto por el lenguaje, el arte, el mito y la religión. Comienza el imperio de la reflexión y, como proclama Rafael Echeverría, nace el hombre occidental.

Revolución digital

Hoy posiblemente nos encontremos en una coyuntura histórica de similar envergadura a la que experimentaron los griegos hace casi tres mil años. En la era de la aldea global, en que las distancias desaparecen en virtud de los avances tecnológicos, y en que la comunicación de masas se ve superada por una nueva red de comunicaciones interpersonales, se da un fenómeno que denuncia con preocupación el politólogo italiano Giovanni Sartori: hoy vivimos en la cultura de la imagen. Y es que la

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo	
-------	--------	------	------	--------	--

07/04/2014 EL DIARIO DE CONCEPCION (CONCEPCION-CHILE) 13 3 OCCIDENTE ENTRE DOS HOMERO



Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo	
-------	--------	------	------	--------	--

07/04/2014 EL DIARIO DE CONCEPCION (CONCEPCION-CHILE) 13 4 OCCIDENTE ENTRE DOS HOMERO

