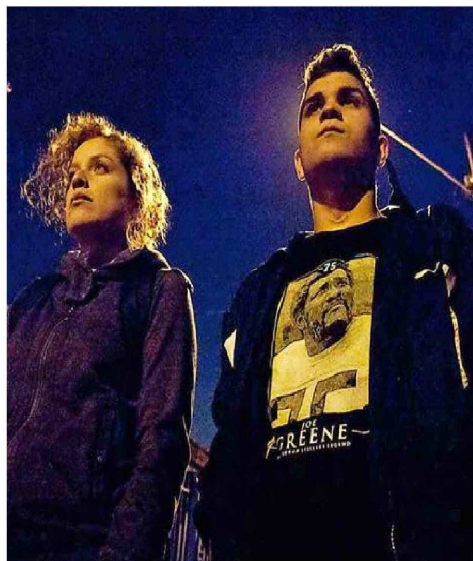


Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título
11/04/2014	LA SEGUNDA (STGO-CHILE)	59	2	"VOLANTIN CORTAO", LA APUESTA JOVEN CHILENA SE CONSOLIDA EN EL BAFICI



“VOLANTIN CORTAO”, la apuesta joven chilena se consolida en el Bafici

Tras exitosas proyecciones en los festivales de Roma y Locarno, la película de Aníbal Jofré (24) y Diego Ayala (25) llegó a Argentina. “Tratamos de entrar en la intimidad de esos jóvenes que roban y son estigmatizados por los medios de comunicación”, explica Jofré, que llegó hasta La Pincoya a buscar a sus protagonistas.

Por Andrés Nazarala R.
Desde Buenos Aires



Aníbal Jofré y Diego Ayala, los realizadores.

El mito de Los Beatles

Entre las actividades paralelas de BAFICI, destaca el Concierto Hipnófon 1964, un particular homenaje a Los Beatles —en el Centro Cultural Recoleta— con el músico y arreglista Alejandro Terán (Cerati, Calle 13, Elvis Costello) junto a Leo García, Lady María, Los Súper Ratones y Erica García, entre otros invitados. El show se basa en un improbable mito que asegura que Los Beatles habrían estado en Argentina (luego de que su avión se desviara) en el año 1964, compartiendo con músicos locales.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
11/04/2014	LA SEGUNDA (STGO-CHILE)	59	3	"VOLANTIN CORTAO", LA APUESTA JOVEN CHILENA SE CONSOLIDA EN EL BAFICI

En un café de Buenos Aires, el cineasta chileno **Aníbal Jofré** (24) manifiesta su asombro frente al éxito que ha tenido “Volantín Cortao” desde su debut (en el Festival de Cine de Valdivia), la película que codirigió junto a **Diego Ayala** (25).

La mirada realista y cruda de la relación que se genera entre Paulina (Loreto Velásquez), una estudiante de trabajo social, y Manuel (René Miranda), un adolescente perteneciente a un hogar del Sename, ha llamado fuertemente la atención de los programadores del Festival de Roma, Locarno y Bafici —que termina este domingo—, donde la cinta forma parte de la Competencia Internacional. A partir de hoy, se podrá ver además en el Festival de Cine de Uruguay.

Lo interesante es que el largometraje corresponde al trabajo de egreso de un grupo de alumnos de la Universidad del Desarrollo, quienes nunca sospecharon que el proyecto llegaría tan lejos.

“Todo nació de una intención: Tratar de entrar en la intimidad de esos jóvenes que roban y son estigmatizados por los medios de comunicación. La idea era no caer en el prejuicio y decir ‘él es un delincuente’”, reflexiona Jofré. “Creo que una persona es compleja y no se puede definir por una acción”.

La historia está narrada desde el punto de vista de Paulina, una joven rebelde de clase media que no sabe bien qué pasará con su vida. Terminará violando las reglas del hogar donde realiza su práctica al involucrarse con uno de los menores.

“Primero pensábamos contarla desde el punto de vista de él”, confiesa el director. “Pero nos pareció acertado sincerarnos y reconocer que no somos parte de ese mundo. Entramos como extranjeros. No pretendemos vender el cuento de que venimos de una población”.

Jofré agrega: “Nuestro miedo era caer en la «pornomiseria», eso que el director colombiano Luis Ospina definió en un texto muy pequeño que nos marcó. Lo que hicimos finalmente fue no juzgar a los personajes. Tratarlos a todos como personas complejas, sin determinar quien es bueno y quien es malo”.

“Las teleseries están llenas de actores tratando de hablar como «flaites»”

Fiel a los principios establecidos, Jofré y su equipo se dedicaron a buscar parte del elenco en lugares como La Pincoya.

“No podíamos usar a actores para interpretar el mundo marginal porque era traicionar las bases del proyecto. Las teleseries están llenas de actores tratando de hablar como «flaites» y no tiene mucho sentido”, cuenta el cineasta. “Lo que hicimos fue acercarnos a centros culturales, donde conocimos a mucha gente”.

Así llegaron al carismático quin-

ceañero René Miranda. “Era del grupo de batucada de La Pincoya. Le hicimos una prueba de cámara y cuando grabamos había un magnetismo increíble. Supimos que él sería el protagonista. Además, como músico es muy bueno”.

Para el papel de Paulina usaron a una actriz emergente que nunca había trabajado en un proyecto audiovisual. “Probamos a más de diez chicas. La encontramos al final. Ya estábamos desesperados porque sentíamos que no aparecía nadie. Pero por suerte llegó. Nos gustó mucho”.

“Volantín Cortao” es también uno de los últimos trabajos del fallecido Pablo Krögh, quien interpreta al padre de la protagonista. “Paralelamente trabajó en “Gloria”. Después iba a estar en “Niño rojo”, de Ricardo Larraín, pero se enfermó. Fue terrible para nosotros. Todo ocurrió muy rápido”, lamenta Jofré.

—¿Cómo ha sido recibida la película en los distintos países? ¿Notas alguna diferencia?

—Siempre nos sorprendemos. Leída desde Chile, la película tiene algo de humor, hay risas relacionadas con el habla, con cómo se dicen las cosas. Pero afuera no la ven así. En Valdivia, por ejemplo, se rieron mucho, pero en Roma casi nada. No es que crea que es una comedia. Es un drama, pero está retratado con cierta ligereza con el fin de generar una atmósfera de vida real.

En la sección más importante de Bafici, se disputan el gran premio con la también chilena “Naomi Campbell” y con la que se ha impuesto como la oferta favorita del festival: “20.000 Days on Earth”, documental centrado en el cantante Nick Cave.

Aníbal participa en la categoría de Work in Progress con “Hombre doble”, también junto a Ayala.

“Trata de la dualidad de la sociedad chilena de proyectar la imagen de jaguares de Latinoamérica y tener una realidad tercermundista”, adelanta. “Todo esto reflejado en un personaje que vive en la periferia y es inspector de un colegio particular subvencionado del centro de Santiago”.