

| Fecha | Fuente | Pag. | Art. | Titulo |
|-------|--------|------|------|--------|
|-------|--------|------|------|--------|

15/03/2014 EL MERCURIO - (STGO-CHILE) 60 2 HADA MADRINA DEL TALENTO JOVEN

HADA MADRINA DEL TALENTO JOVEN

HACE CUARENTA AÑOS MARVA GRIFFIN, VENEZOLANA DE NACIMIENTO, ESCOGIÓ MILÁN COMO SU CIUDAD EN EL MUNDO, Y SE INSTALÓ TAN FIRMEAMENTE QUE HOY ES UNA DE LAS MUJERES MÁS RESPETABLES DEL DISEÑO EN ITALIA. CREADORA Y CURADORA DEL SALÓN SATELITE -PARTE DEL SALÓN INTERNACIONAL DEL MUEBLE- ESTUVO EN SANTIAGO DICTANDO UNA CHARLA INVITADA POR LA UDD.

Texto, Soledad Salgado S. Retrato, José Luis Ríssetti. Fotografías, Salón Internacional del Mueble de Milán.



“LOS CHICOS necesitan una buena escuela, ver todo lo que gira a su alrededor, conocer el mercado y una pequeña dosis de fortuna”.

Milán es la capital del diseño italiano. Basta recorrer sus principales calles para darse cuenta de que la moda, la decoración, el mobiliario es lo que le inyecta a la ciudad ese aire sofisticado, dinámico y creativo que la ha hecho famosa en el mundo. Allí se dictan pautas, allí se cierran importantes negocios en estas áreas. Su magnetismo, sin embargo, es más fuerte aún durante las semanas en que se realiza el Salón Internacional del Mueble, hasta donde llegan importantes empresas del mundo a mostrar sus últimas creaciones. Y cientos de jóvenes talentos llenos de ilusiones y ganas de abrirse camino con sus prototipos.

Ese es el aire que respira a diario, y profundo, Marva Griffin. Porque ella -venezolana- no solo vive en Milán, sino que es la encargada de la prensa extranjera en dicho evento, y la creadora y curadora, desde sus orígenes, del Salón Satélite, parte ya esencial de la feria y en el que participan escuelas de diseño y diseñadores que están comenzando su carrera.

Pero ¿cómo es que esta mujer que nació en El Callao llegó a transformarse en una de las más importantes en la escena del diseño en Italia? Invitada por la Universidad del Desarrollo a participar de un seminario, estuvo en Santiago para contar su historia, sus motivaciones y su visión del diseño joven.

Impecablemente vestida de rojo -“coral” se apresura a especificar-, alta, pelo corto, con vistosos accesorios, se sienta a conversar.

Creció en un pueblo pequeño en una familia con 5 hermanas

| Fecha | Fuente | Pag. | Art. | Titulo |
|-------|--------|------|------|--------|
|-------|--------|------|------|--------|

15/03/2014 EL MERCURIO - (STGO-CHILE) 61 2 HADA MADRINA DEL TALENTO JOVEN

mujeres: "Todas vivían en la cocina. Mi mamá hacía tortas de bautizo, cumpleaños, para amigos de la familia, y a ellas les gustaba ayudarla. A mí, en cambio, me interesaba tener un lindo jardín, decorar mi habitación. Yo aprendí a cocinar después de que me casé", dice.

A los 25 años, separada, con un hijo y cursos de periodismo, diseño de interiores y traducción, partió a Italia para buscar nuevas oportunidades.

-Toco madera, porque tuve mucha suerte. Encontré trabajo en la firma de muebles C&B (ahora B&B) como asistente, eran los años 70 y se vivía un boom del diseño. Viajé por todo el mundo, aprendí de procesos de fabricación, de proveedores, de materiales. Vi cómo nace un producto. Luego trabajé como corresponsal para el grupo editorial Condé Nast. Visitaba ferias, buscaba casas para fotografiar. Conocí todas las marcas italianas -cuenta.

| Fecha | Fuente | Pag. | Art. | Titulo |
|-------|--------|------|------|--------|
|-------|--------|------|------|--------|

15/03/2014 EL MERCURIO - (STGO-CHILE) 62 2 HADA MADRINA DEL TALENTO JOVEN

¿Y cómo llegaste al Salón del Mueble?

-Acompañé a Piero Busmelli dueño de C&B –seguía asesorándolo en comunicaciones– a una reunión con la gente del Salón. Entré a esas oficinas y supe que era mi destino. Al tiempo ellos me buscaron.

Primero se hizo cargo de la prensa internacional y luego, hace 17 años, convenció a Manlio Armellini, gerente administrador de la empresa que organiza el evento, de crear el Salón Satélite, ante la necesidad de cientos de jóvenes diseñadores industriales que tenían ganas de mostrar sus creaciones. Desde esa fecha los "chicos" –como les llama– tienen un sitio especial en la muestra: un sector para universidades de todo el mundo, que ella invita, y otro para los que están partiendo, menores de 35 años. La respetan a morir, pero también encuentran en ella la confianza necesaria para contarle acerca de lo que sueñan.

¿Qué es lo mejor de trabajar con ellos?

-Los jóvenes me dan una energía tremenda. Son increíbles. Algunos son como un huracán, pero me gustan los huracanes, los que tienen iniciativa.

Algunos deben ser muy insistentes.

-Sí, pero no te preocupes, que

sé muy bien cómo manejarlos.

¿Te transformas para ellos en una suerte de puente con las empresas?

-No solo con las empresas, también con museos. Recuerdo un chico que era escultor y la gente de Sotheby's se encantó con sus cosas. O una chica de Bolivia que trabajaba con mantas coloridas, muy de su país, y fue invitada a exponer a una reunión de las Naciones Unidas porque vieron su obra. Si ellos no hubiesen estado exponiendo en el Salón Satélite quizás no se encontraban nunca.

Marva cuenta que el proceso de selección es muy riguroso y que en los últimos años están llegando casi 800 proyectos: "Yo no me creo la dueña de la verdad, por eso cada año reúno a 12 personas entre fabricantes, periodistas, diseñadores, gente

| Fecha | Fuente | Pag. | Art. | Titulo |
|-------|--------|------|------|--------|
|-------|--------|------|------|--------|

15/03/2014 EL MERCURIO - (STGO-CHILE) 64 2 HADA MADRINA DEL TALENTO JOVEN

A MARVA
le preocupa que los jóvenes estén dejando de usar las manos, cree necesario que tengan contacto con talleres artesanales.



CAROLA MERELLO

EL PRÓXIMO
año se hará en Milán la Exposición Universal, y Marva fue nombrada embajadora de la muestra.

| Fecha | Fuente | Pag. | Art. | Titulo |
|-------|--------|------|------|--------|
|-------|--------|------|------|--------|

15/03/2014 EL MERCURIO - (STGO-CHILE) 64 3 HADA MADRINA DEL TALENTO JOVEN

A MARVA
le preocupa que los jóvenes estén dejando de usar las manos, cree necesario que tengan contacto con talleres artesanales.

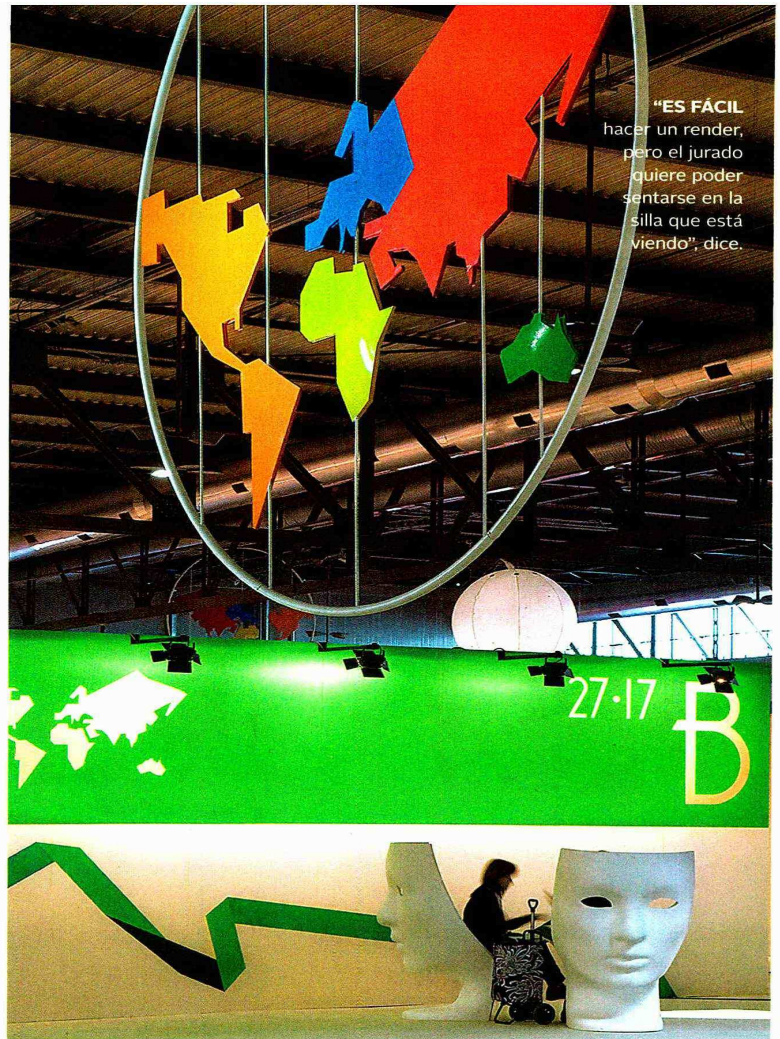


CAROLA MERELLO

EL PRÓXIMO
año se hará en Milán la Exposición Universal, y Marva fue nombrada embajadora de la muestra.

| Fecha | Fuente | Pag. | Art. | Titulo |
|-------|--------|------|------|--------|
|-------|--------|------|------|--------|

15/03/2014 EL MERCURIO - (STGO-CHILE) 62 3 HADA MADRINA DEL TALENTO JOVEN



EL SALÓN

Satélite lleva 17 versiones. En el primero hubo 110 proyectos, ahora habrá alrededor de 600.



CAROLA MEJELLO

| Fecha | Fuente | Pag. | Art. | Título |
|-------|--------|------|------|--------|
|-------|--------|------|------|--------|

15/03/2014 EL MERCURIO - (STGO-CHILE) 61 3 HADA MADRINA DEL TALENTO JOVEN

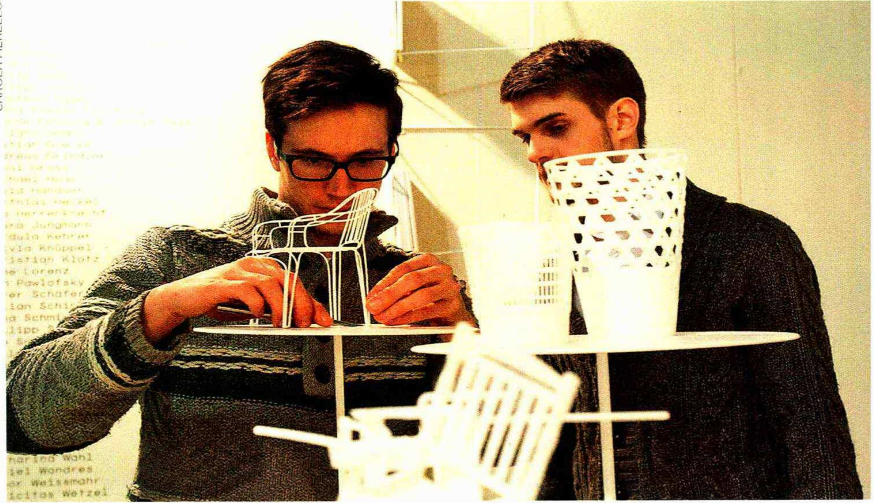
ENTREVISTA



MARVA HACE
una preselección
de los proyectos.
Luego muestra al
jurado lo descarta-
do. "En general, no
me equivoco", dice.

CAROLA MERELLO

CAROLA MERELLO



"ME ENCANTARÍA QUE LAS EMPRESAS INVITARAN MÁS JÓVENES A HACER PASANTÍAS, PORQUE LAS ESCUELAS NO LOS PREPARAN PARA EL MERCADO".

CAROLA MERELLO



TRABAJA PARA
el Salón, pero
además es miem-
bro del Comité
de Arquitectura y
Diseño del MoMA.