

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título
23/11/2013	LA TERCERA - STGO-CHILE	99	2	PUBLICAN LIBRO QUE EXAMINA EL CINE CHILENO CONTEMPORANEO EN LA VOZ DE SUS CREADORES

Publican libro que examina el cine chileno contemporáneo en la voz de sus creadores

- ▶ *¿Por qué filmamos lo que filmamos?* trae conversaciones con cineastas entre 2007 y 2009.
- ▶ Destacan las experiencias de trabajo de Sebastián Lelio, Matías Bize y Marcelo Ferrari.



▶▶ Gonzalo Valenzuela y Blanca Lewin en *En la cama* de Matías Bize. FOTO: OUTNOW.COM



¿Por qué filmamos como filmamos?
Luis Horta.
Cuarto Propio.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título
23/11/2013	LA TERCERA - STGO-CHILE	99	3	PUBLICAN LIBRO QUE EXAMINA EL CINE CHILENO CONTEMPORANEO EN LA VOZ DE SUS CREADORES

Pablo Marin

Tanto en número de estrenos como en variedad de propuestas y reconocimiento internacional, se vocifera hace rato que soplan vientos favorables para el cine chileno. Pero afirmaciones de esta especie no expresan mucho, al tiempo alimentan triunfalismos vacíos y obvian las complejidades creativas e industriales aquí envueltas.

De ahí que los libros tengan un lugar: sea lo que pisparon Jacqueline Mouesca y Carlos Orellana en su *Breve historia del cine chileno* (2010), el abanico de miradas presentes en *El novísimo cine chileno* (2011) o las jerarquías, ritmos y flujos que Carolina Urrutia observa en *Un cine centrifugo: Ficciones chilenas 2005-2010* (2013).

Pero también la observación externa puede fundirse con el testimonio de los involucrados. Así surgieron *Luz, cámara, transición*, de Antonella Estévez (2005), y *La voz de los cineastas*, de Mónica Villarroel. Y a ellos se agrega ahora *¿Por qué filmamos como filmamos? Diálogos en torno al cine chileno 1990-2010* (Cuarto Propio), nacido de un ciclo de conversaciones organizado por la U. del Desarrollo, que tuvo lugar entre 2007 y 2009

y en el que participó un nutrido grupo de cineastas que abordaron sus experiencias al rodar, escribir o montar.

La edición estuvo a cargo del coordinador de la Cinoteca de la U. de Chile, Luis Horta, quien además despliega un sustancioso mapa del cine posdictadura y orienta al lector por esta vía.

Horta divide el período en cuatro momentos (“cine de la transición”, el de *La frontera*, *La luna en el espejo* y *Caluga o menta*; “estabilidad huidiza”; “segunda transición”, coincidente con

el cambio de milenio, y “explosión del digital”, que asemeja con la producción chilena de mediados de los años 20). Y se hace cargo tanto del cine “ eminentemente triste” de los 90 como del intimismo y la hibridez de género, propias de años más recientes.

Formas, lenguaje, estrategias de distribución y tratamiento de personajes son aquí abordados, así como los etiquetados que remiten a nuevos cines (“nadie hace cine desde cero”) y la presunta existencia de una in-

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
23/11/2013	LA TERCERA - STGO-CHILE	99	4	PUBLICAN LIBRO QUE EXAMINA EL CINE CHILENO CONTEMPORANEO EN LA VOZ DE SUS CREADORES

