

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título
27/06/2013	DIARIO FINANCIERO (SANTIAGO-CHILE)	32	2	ALUMNOS DE LA UDD DESARROLLAN PROYECTOS QUE OTORGAN VALOR AGREGADO AL COBRE

INNOVACION

Innovación en el metal rojo

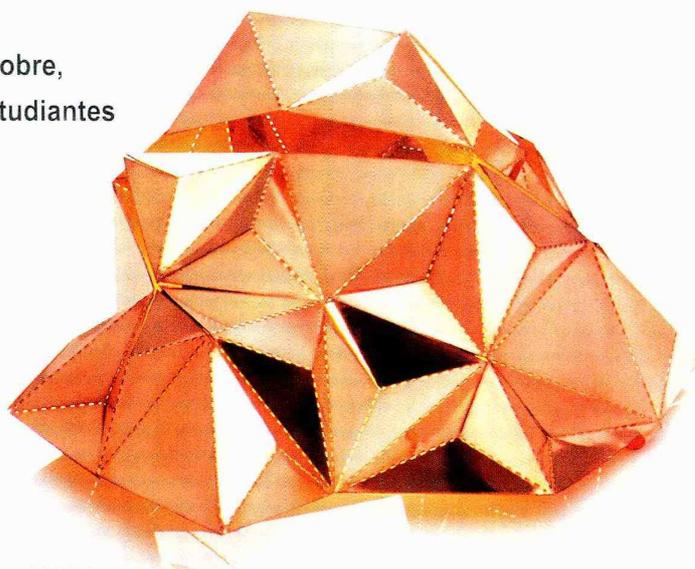
■ Alumnos de la UDD desarrollan proyectos que otorgan valor agregado al cobre

/ Banyeliz Muñoz

El Taller de Innovación y Experimentación en Cobre, iniciado en 2012, entrega herramientas a los estudiantes de diseño para desarrollar estas innovaciones.



Luego de impulsar estos proyectos, muchos países se han interesado en adquirir los productos, asevera la Decano, Alejandra Amenábar.



TRUMAO

Pieza decorativa creada a partir de una lámina de cobre plegada y prepicada en módulos triangulares. Su trabajo genera una geometría que de manera visual y abstracta, habla del quiebre y la fragmentación del territorio chileno.

Autores: Fernanda Ubilla, Carlos Contreras y Paula Ugarte

Según las últimas cifras arrojadas por el Banco Central de Chile, las exportaciones de cobre alcanzaron en abril último el mayor valor del año, subiendo 8,2% interanual en abril, y totalizaron US\$ 3.527 millones, alcanzando su mayor nivel en lo que va del año. Pese a las positivas cifras que avallan el buen momento del commodity, para Alejandra Amenábar, decano de la Facultad de Diseño de la Universidad del Desarrollo (UDD), la industria del metal rojo –en relación el valor agregado– es aún incipiente.

La académica revela que hace varios

años viene estudiando cómo poder utilizar el cobre en nuestro país y, por este motivo, la Facultad de Diseño de la UDD –socia de CAMCHAL– desarrolló en 2012 un Taller de Innovación y Experimentación en Cobre, con el propósito de valorar y destacar las cualidades estéticas y funcionales del metal rojo.

Amenábar esgrime que "el cobre no sólo tiene propiedades antimicrobianas sino que además es un material noble y versátil, que puede ser aplicado en muchas partes, desde hospitales hasta colegios, pasando por uso doméstico o simplemente ornamental. Esta iniciativa surge de esa

reflexión y de cómo podemos, a través de la investigación realizada por alumnos y profesores, aportar a la incorporación del cobre como material, al diseño de productos y objetos", puntualiza.

La experiencia llevó a la escuela de diseño de la UDD a ser invitada (el pasado abril) a exponer sus trabajos en el Salón Satélite de Milán, con una colección de 11 productos, los cuales fueron creados por alumnos de tercer y cuarto año de la mención de ambientes y objetos de Santiago y Concepción, que comprenden luminarias, objetos decorativos y funcionales.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título
27/06/2013	DIARIO FINANCIERO (SANTIAGO-CHILE)	33	2	ALUMNOS DE LA UDD DESARROLLAN PROYECTOS QUE OTORGAN VALOR AGREGADO AL COBRE

**TRAMALIS:**

Luminaria tejida de cable conductor de cobre. Esta pieza lleva inserta una trama de ampollitas LED, las cuales mediante la manipulación y la flexibilidad de la misma, genera diversas formas y efectos lumínicos. Autor: Lisette Godoy.

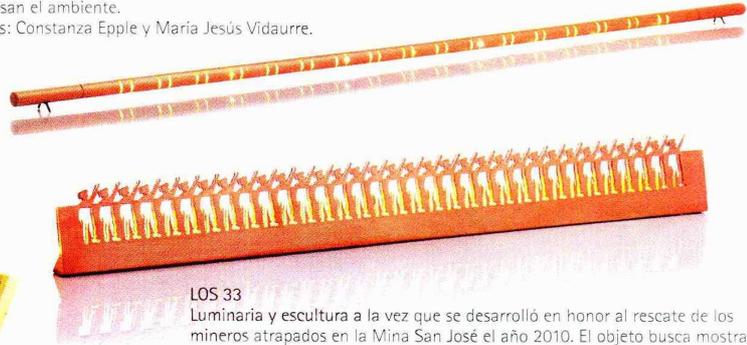
**SILLA ATACAMA:**

Silla de uso doméstico desarrollada a partir de delgadas láminas de cobre. Las superficies de apoyo (asiento y espalda) están construidas por una trama tejida, la cual le otorga la flexibilidad necesaria para adaptarse al cuerpo. Autor: José Chandía.

UNA

Luminaria que hace referencia a la geografía e identidad de Chile por su forma alargada y fisurada, aludiendo a la cordillera y el mar. Desarrollada a partir de una sección tubular de cobre, sus pequeños cortes transversales, permiten algunos haces de luz que atraviesan el ambiente.

Autores: Constanza Epple y María Jesús Vidaurre.

**LOS 33**

Luminaria y escultura a la vez que se desarrolló en honor al rescate de los mineros atrapados en la Mina San José el año 2010. El objeto busca mostrar el "emerge" de ellos a la superficie por medio del contraste del lleno y vacío. Autores: Josefina De Ferrari, Paula Wachtendorff y Raquel Ossa.

**ANDA**

Valorando "el martillado" -una antigua técnica para trabajar el cobre- se genera una síntesis entre formas simples y el realce del volumen para crear una maceta contemporánea. Producto de la multifuncionalidad y nobleza del cobre, estas piezas son posibles de utilizar tanto en interior como en exterior, gracias su resistencia, lo que les permite mantener su brillo y color. Autores: Ximena Izquierdo y Rocío Gómez

"Los resultados fueron extraordinarios y la experiencia nos ha abierto una infinidad de caminos, que esperamos seguir recorriendo durante los próximos años, desarrollando investigación con docentes y talleres parecidos al que realizamos durante el año pasado", sostiene.

Las creaciones ya cuentan con algunos interesados como Brasil, Argentina, México, Francia e Inglaterra para exhibir la muestra de Cobre y comprar algunos de los proyectos desarrollados por los alumnos. "De hecho, medios (de comunicación) tan importantes como la RAI nos visitaron en el Salón, buscando hacer algunas notas sobre nuestro tra-

bajo", aclara Amenábar, añadiendo que "la curadora de la Triennale de Milán - el principal museo del diseño en Italia-, visitó nuestro stand para conocer los objetos exhibidos y seleccionar algunos para una exposición de cobre que están desarrollando para el próximo año. Junto a ello, algunos de nuestros alumnos han sido contactados por influyentes empresas y personas para adquirir sus productos o bien producirlos a nivel masivo".

Nuevos desafíos

En relación a los desafíos que vienen por delante, la decano sostiene que

pasan por continuar con el desarrollo de productos en cobre y despertar el interés y apoyo en nuestro país a iniciativas como ésta. "Hace falta mucho apoyo para el desarrollo de productos en cobre, especialmente porque los costos asociados son muy elevados", sostiene.

Asimismo, destaca que "nuestros docentes investigadores están realizando diversas investigaciones, que esperamos contribuyan al desarrollo de la innovación en cobre en nuestro país. Por otro lado, esperamos continuar con el trabajo de alumnos y profesores en los talleres de la facultad", finaliza. ■