

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
-------	--------	------	------	--------

29/04/2013 EL MERCURIO - (STGO-CHILE) 2 8 CIERRE DE TEATROS

Cierre de teatros

Señor Director:

El anunciado cierre del Teatro de la Memoria y Teatro del Puente es una noticia atemorizante. Viene a sentar precedentes sobre un previsto liberalismo en el arte, una cosificación de los bienes culturales a ultranza del mercado. Esto porque todos los que trabajamos en cultura sabemos que, para generar contenidos e investigar en los diversos ámbitos de nuestros territorios de manera independiente y añadir valor a la creación, requerimos de fuentes de financiamiento, sean estas públicas o privadas.

Considerando las comparaciones, en ningún país de la OCDE, ni las fundaciones privadas ni los organismos del Estado están ajenos a los modelos de financiamiento para la investigación y la difusión del arte en su conjunto. En Chile, el Fondart y las políticas culturales que lo implementaron, pese a lo falibles, han permitido realizar proyectos de creación e investigación artística con valor en el tiempo. En momentos tan difíciles para el financiamiento de proyectos artísticos por parte de privados o de audiencias, que desinteresadamente aporten para los centros de creación y difusión, el Fondart ha sido el único salvavidas para ellos. La incompetencia y la ceguera tanto del oficialismo como de la oposición solo han contribuido a centrar las políticas culturales en el exhibicionismo y la ostentación del espectáculo y no en los contenidos y la información.

Estamos acosados por los técnicos de turno y se nos pone en duda acerca del "modelo de negocios" del arte y la cultura, pero nadie se ha puesto a pensar sobre qué hace el arte ni cómo este sana a la sociedad y eleva los índices de calidad de vida. En los momentos de crisis y de bonanza, el arte, la poesía, el cine, el teatro, la literatura, la danza, la música, entre otros, han reflejado y forjado la memoria, el placer y la

desesperación de nuestro país. ¡Qué mejor negocio que tener un país elevado y educado, creativo e innovador! ¿O el problema estará en las élites políticas y sociales?

ARTURO DUCLÓS

Director de Lic. en Arte y Cultura Contemporánea
Universidad del Desarrollo

