

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
-------	--------	------	------	--------

25/04/2013 LA TERCERA - STGO-CHILE 38 8 CIERRE DE TEATROS

Cierre de teatros

Señor director:

Al anunciado cierre del Teatro del Puente, lamentable por cierto, se suma el aviso de cierre del Teatro de la Memoria. No tardarán en sumarse otros, pues la situación de los teatros independientes es compleja y desalentadora. Con todo, debemos preguntarnos si salvarlos a través de ayudas momentáneas es un camino que ayude al teatro en su conjunto.

Lo que se encierra tras esto es la carencia de una política cultural de largo alcance que tenga como eje la construcción de una ciudadanía participativa e integrada. Si lo anterior no es parte de las necesidades del Estado, todas las acciones caerán en desamparo. La cultura genera identidad y permite cohesión, es por esto que hay que preguntarse si ha estado presente en el imaginario país de nuestros gobernantes y servidores de Estado.

Por otro lado, los teatros independientes deben cuestionarse en qué medida su quehacer representa los intereses y las necesidades de las personas, y si los modelos de gestión aplicados han redundado en un impacto público y un verdadero beneficio cultural.

Se requiere de diálogo entre todos los involucrados, de manera que todos salgan ganando y no exista la sensación de que unos imponen a otros sus deseos, estéticas y visiones de mundo de manera unilateral. Todos los grandes proyectos requieren colaboración entre las partes para el logro de una meta. Un camino podría ser volver a generar un mayor vínculo entre educación y cultura, lo que daría un foco a las políticas públicas, sentaría las bases para la formación de audiencias y colaboraría en generar público cautivo.

Alvaro Pacull Lira

Facultad de Comunicaciones
Universidad del Desarrollo

