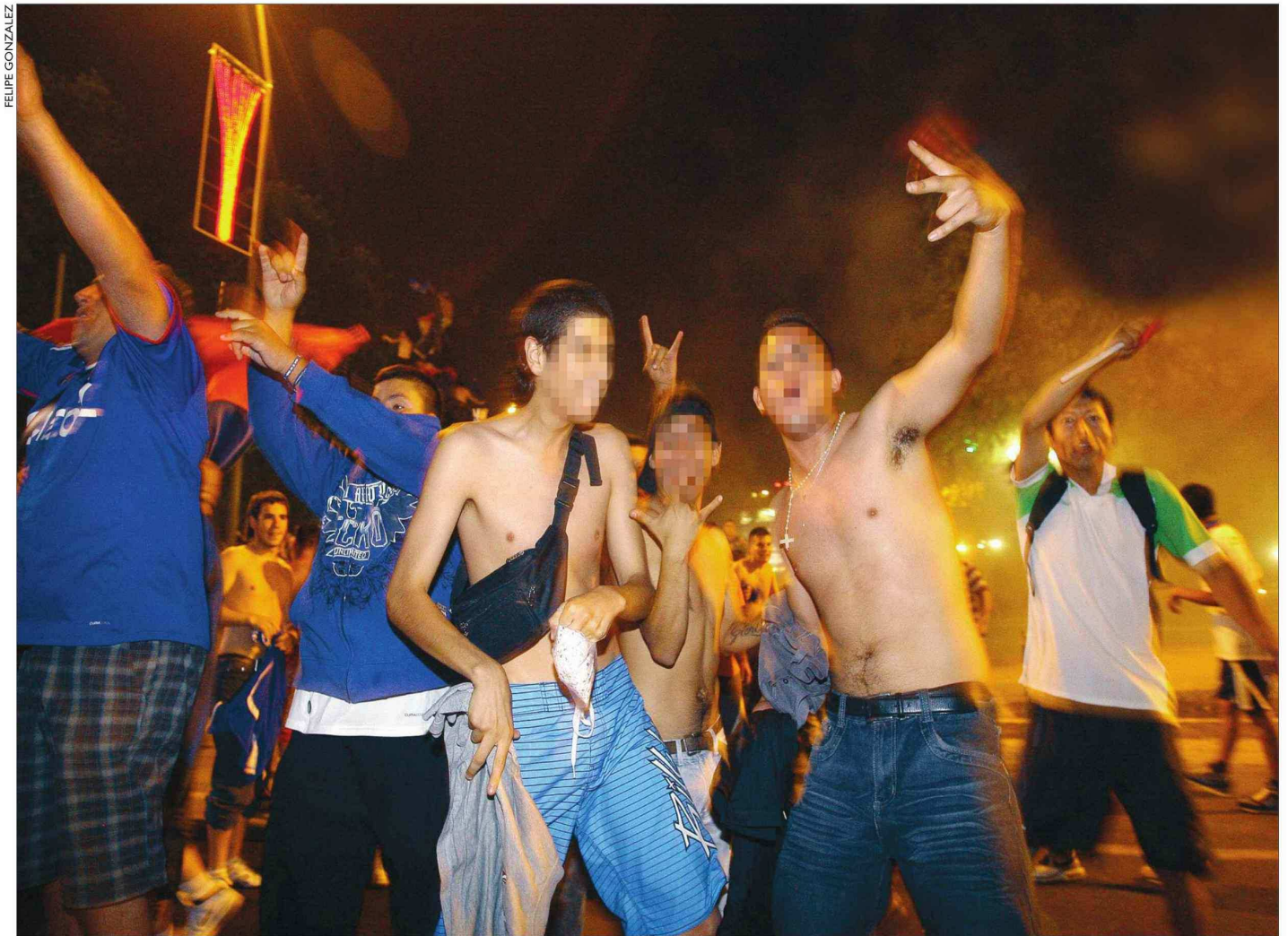


Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
01/07/2012	LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE	10	2	LAS DISTINTAS CARAS QUE TIENE EL FLAITE CHILENO PARTE 01

El seminario organizado por la Universidad del Desarrollo analizó el fenómeno social

Las distintas caras que tiene el flaite chileno



FELIPE GONZALEZ

Surgen de la marginalidad y desigualdad. Su estética es sobrecargada, son ruidosos, les gusta exhibir lo que tienen, atraviesan todas las clases sociales y están presentes en varios países.

Este sujeto marginal que destaca por su vestimenta no es sólo patrimonio nacional.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
01/07/2012	LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE	10	3	LAS DISTINTAS CARAS QUE TIENE EL FLAITE CHILENO PARTE 02

E

• MÓNICA NANJARÍ

El flaite se corta el pelo de manera rara, su ropa y accesorios combinan en lo sobrecargado. Siempre tiene celulares de moda que le sirven de radio, no conocen los audífonos y si llegan a usarlos lo hacen como parte del atuendo. Es capaz de arruinar un viaje en micro y violentan a la mayoría de la gente porque les tienen miedo debido a su actitud de desparpajo que raya en lo agresivo. Son odiados por muchos, pero desde que se les bautizó aparecen con más fuerza y todo indica que no desaparecerán.

Nicolás Copano, uno de los panelistas que se dieron cita el miércoles pasado en el seminario “Chile país de flaites”, organizado por la Universidad del Desarrollo, los describe como “zombies del sistema que hablan

en código, carecen de contenido y se validan por la amenaza. Son una consecuencia de la segregación y la desigualdad mezclada con arribismo”.

La influencia de este grupo dejó de estar sólo en las poblaciones, hoy se puede hablar de un efecto socialmente transversal que ha hecho que aparezcan diferentes subgrupos (ver recuadros) y que su esencia esté impregnada en el actuar de una gran mayoría de chilenos, pero también se les puede encontrar en otros países, porque el flaite no es patrimonio sólo de Chile.

“Cuando instalas a este personaje como idea, empiezan a aparecer derivaciones y hablas de toda una cultura, cuya base es no subyugarse a la norma como conducta social. Es entonces cuando te preguntas ¿cuánto tenemos nosotros de flaite?”, reflexiona el periodista e investigador de medios Sergio España.

Según el animador y periodista Julio Cesar Rodríguez este personaje siempre existió, lo que ocurre es que no tenía nombre. “Yo crecí rodeado de flaites, la imagen que tenemos de ellos hoy día aparece cuando se mezcla lo que viene de afuera con lo que

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
01/07/2012	LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE	10	4	LAS DISTINTAS CARAS QUE TIENE EL FLAITE CHILENO PARTE 03

hay en la pobla, pero en lo profundo nacen desde la rabia, desde la marginalidad por eso creo que siempre existieron”.

Aunque etimológicamente no hay claridad sobre la palabra que los define, el siquiatra Marco Antonio de la Parra cree que el término nació en la década de los 90, justo los años de la euforia por el libre mercado. “En esa época empieza a producirse una segmentación dentro de los marginados, está el choro que desprecia al que se levanta temprano a trabajar y opta por convertirse en dealer o piratea productos, también está el roto que se somete al sistema mientras espera que lo ayuden a salir adelante, y entre medio aparecen estos jóvenes que vienen del hip hop y adoptan símbolos de poder para imponerse”.

R

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
01/07/2012	LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE	11	2	LAS DISTINTAS CARAS QUE TIENE EL FLAITE CHILENO PARTE 04

En Europa también hay wachiturras



Aunque algunos se empeñen en afirmar que el flaite nació en Chile, también es posible encontrarlos en el resto de América Latina, Estados Unidos y en los países del viejo continente. Ahí se ven hombres y mujeres que calzan con la descripción de estos individuos, aunque cada uno con su propio estilo. Sin ir más lejos cruzando la cordillera nos encontramos con los wachiturras.

En Europa, por ejemplo, la clásica flaite es la alemana, la polaca, la francesa o la ucraniana que "está ultra bronceada de solarium, incluso en el invierno. Se tiñen el pelo negro, a veces con las raíces rubias bien notorias o con colores como el rosado, usan mucha ropa blanca del estilo hiphopero o también andan con pantalones muy ajustados", cuenta Mónica Valenzuela, una chilena que lleva tres años viviendo en Alemania.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
01/07/2012	LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE	11	3	LAS DISTINTAS CARAS QUE TIENE EL FLAITE CHILENO PARTE 05

Los que usan traje y corbata

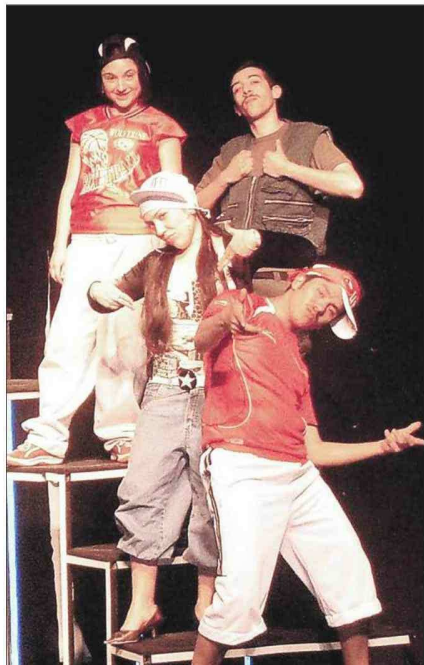
Por fuera parecen tipos serios, muy formales, pero en realidad no son mejores que los “turros” del barrio. Ellos tienen en su comportamiento y valores impregnada la esencia del flaitismo.

Sergio España entrega más luces de este espécimen que oculta su verdadera cara. “Uno de los principios de estos tipos es el exitismo y el ascenso social a cualquier costo. Eso genera en

el resto una sensación de desconfianza que atraviesa el ámbito económico, donde hay varios ejemplos del **flaite con traje y corbata** que grafican este camino del acaparar dinero sin importar los medios, algo que se ha convertido en una forma de hacer negocios. Lo ocurrido con La Polar, la colusión de las farmacias y la confabulación de los pollos muestran bien cómo actúa este tipo de flaites”.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
01/07/2012	LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE	11	4	LAS DISTINTAS CARAS QUE TIENE EL FLAITE CHILENO PARTE 06

¿Quién no se ha topado con un “cuma”?



Del abanico de subgrupos que han aparecido con los años, el primero que surgió, el que todos han visto alguna vez en la calle, y por lo mismo el **flaite tradicional** es el que “adquiere signos de poder que vienen de lo carcelario, como ocurre con los tatuajes. Rompe la norma partiendo por su apariencia, ellos te están diciendo *yo me peino, me visto como nadie se atrevería a hacerlo*. Desafían con la gorra norteamericana y la marca groseramente exhibida, aunque sea de imitación. Tienen mucho que ver con el baile, con el ruido y hacen gestos raros con las manos”, detalla Marco Antonio de la Parra.



El cuico que quiere parecerse al de la pobla

El primer subtipo que surgió de este gran grupo social fue el **cuico flaite**. Jóvenes y adolescentes que viven en sectores acomodados, pertenecen a familias con dinero, nunca han bajado de Plaza Italia pero les encanta el look de estos sujetos y lo adoptan como moda. El estilo que viste Daddy Yankee fuera del escenario es uno de los modelos a seguir en lo que a tenidas respecta.

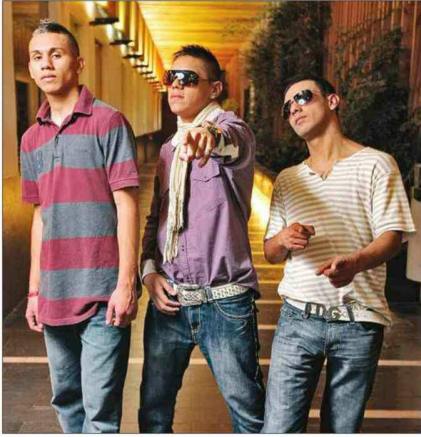
Sergio España explica que “estos cuicos copian la forma de vestir y de

hablar que tiene el flaite, porque le atrae ver cómo no se subyugan bajo ninguna norma. Por eso adoptan estos códigos, además el cuico encuentra que los otros cuicos son aburridos, en cambio el flaite es entretenido, es choro y tienen un sentido de poder importante”.

Nicolás Copano agrega que esta atracción nace por la “transgresión que simboliza los chicos marginales, pero no significa que los cuicos se conviertan en flaites”.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
01/07/2012	LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE	11	5	LAS DISTINTAS CARAS QUE TIENE EL FLAITE CHILENO PARTE 07

Los fashion siempre se preocupan del look



Todo flaite tiene como principal inquietud cómo vestirse, pero hay algunos que tienen una fijación particular con la ropa y los accesorios. Generalmente tratan de tener cosas de marca originales, pero también pueden tener vestuario piratas.

El cinturón Dolce Gabanna, los lentes Ray Ban, las zapatillas Nike y el bling bling nunca les faltan. Se preocupan de combinar su atuendo más de lo normal. Estos son los **flaites fashion**, los más dedicados a vitrinear porque el objetivo es verse bien y demostrar que ellos pueden comprarse lo que quieran.

Marco Antonio de la Parra los resume como un “roto enchulado”, mientras que para Julio Cesar Rodríguez lo que ellos hacen con esta vestimenta es “lucirse frente a los que tienen poder, demostrándoles que ellos también son poderosos comprándose las mismas cosas o una buena imitación”.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo
01/07/2012	LAS ULTIMAS NOTICIAS - STGO-CHILE	11	6	LAS DISTINTAS CARAS QUE TIENE EL FLAITE CHILENO PARTE 08

Lucir el tablet o el smartphone es "punga"

Si creía que andar con un tablet, con el celular de última generación o tener un computador Mac para mostrar en público porque le daba onda, se equivocó, es de lo más picante que hay. Sin embargo es una práctica frecuente entre los llamados **flaites modernos**, esos que cada vez que pueden muestran los aparatos tecnológicos que tienen argumentando que es su herramienta de trabajo o que necesitan estar conectados.

"Los que estamos fuera del flaiterio original nos hicimos flaites y los cuicos nos tienen bien identificados. El moderno es el tipo de esos que se sienta supuestamente a trabajar con su notebook o con su tablet en el Starbucks, uno piensa que es cool, pero en realidad es harto flaitite porque te estás mostrando, estás ostentando. Lo mismo pasa cuando alguien anda con la polera Armani, el chaleco Lacoste, la cartera Louis Vuitton o las zapatillas de marca con el logo grande", dice Julio Cesar Rodríguez.



