

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño
12/11/2010	DIARIO FINANCIERO (SANTIAGO-CHILE)	46	2	DISEÑO, ALIADO CLAVE EN LA BUSQUEDA DE LA COMPETITIVIDAD PARTE 01	27,5x35,2

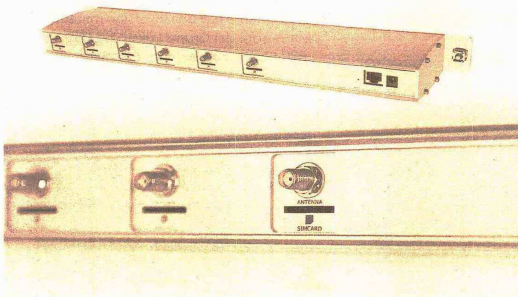
# Diseño, aliado clave en la búsqueda de la competitividad



Proyecto "Blinger", de Bling Nation (EE.UU.)-Microológica. Diseño de dispositivo de transferencia bancaria portátil dentro de Estados Unidos.

"Xibelis Lyric", de YX Wireless, equipo que permite ahorrar hasta 90% del costo de las llamadas fijo-celular con su capacidad de ruteo on-net de llamadas.

La IV Bienal de Diseño, que no se realiza desde mediados de los '90, se presentará en Estación Mapocho a partir del 26 de noviembre.



"FSH Flume System for Harvesting", de la Sociedad Agrícola El Nectarín Ltda. Aumenta el rendimiento de los trabajadores durante la cosecha de cerezas (al disminuir las distancias que deben caminar).



Velero ONE20, del astillero Cape Horn Marine S.A. La idea fue crear un barco con estándares internacionales de diseño, atractivo tanto para la navegación en regata como recreativa.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño
12/11/2010	DIARIO FINANCIERO (SANTIAGO-CHILE)	46	3	DISEÑO, ALIADO CLAVE EN LA BUSQUEDA DE LA COMPETITIVIDAD PARTE 02	15,3x17,1

### ■ ■ ■ CARMEN MIERES G.

Entre el 26 de noviembre y el 12 de diciembre, los 2 mil metros cuadrados de la Estación Mapocho serán "invadidos" por lo más destacado del diseño nacional e internacional que se dará cita en la IV Bienal "Chile se Diseña". El evento, que no se realiza desde mediados de la década del '90, fue organizado por la Facultad de Diseño de la Universidad del Desarrollo (UDD) y la Escuela de Diseño de la Universidad Católica (PUC), con el ánimo de demostrar lo importante que es esta disciplina para Chile.

"El diseño no ha estado dormido todos estos años. De hecho, para la última versión había sólo ocho escuelas que lo impartían y hoy son más de 32 las instituciones que forman a más de mil diseñadores al año. Hoy el diseño debe ser mirado como una disciplina clave para los procesos productivos, que entrega valor y genera competitividad", plantea Alejandra Amenábar, decano de la Facultad de

#### Diseño de la UDD.

Para José Luis Bayer, presidente de la Asociación Chilena de Empresas de Diseño (QVID), que apoya la Bienal, la importancia de este evento radica justamente en que el ciudadano común entenderá mejor qué es el diseño, que no es arte, moda ni decoración.

"El diseño es el proceso que soluciona un problema y, por tanto, tiene una función estratégica en cualquier buen modelo de negocios, agrega valor a los productos, marcas o servicios. Países como Gran Bretaña, España, Corea, Finlandia o México, lo han entendido y han creado centros nacionales de diseño o políticas públicas que potencian su aplicación en productos y servicios relevantes para cada país. Por eso la Bienal pretende acercarlo a la gente y a que los empresarios lo valoricen", sostiene Bayer.

#### Polo de desarrollo

Amenábar explica que en esta versión se podrá ver el aporte que el diseño ha hecho al país en todas sus áreas de desarrollo y cómo, asociado a los procesos productivos, resulta una herramienta clave para la innovación a través de trabajos hechos por estudiantes o profesionales del diseño para temas como la minería, el trabajo social, la economía o los recursos productivos.

Además, se podrá ver una muestra retrospectiva que dará cuenta de la evolución y lo más representativo del diseño chileno de los últimos 50 años, apelando a la emotividad y cercanía. "Estará la nuestra de diseño

danés 'It's a small world', traída desde la Expo Shanghai, que muestra cómo vivir diseñando con lo mínimo. Habrá también una muestra del MIM llamada 'Percepción, la magia de los sentidos', que ha itinerado por regiones, más una serie de charlas, ponencias, workshop y otras actividades", cuenta Amenábar.

Todas estas visiones serán contrastadas con los invitados internacionales. La idea es que, por ejemplo, Peter Zec, creador del premio Red Dot Design, traspasar su experiencia al empresario local sobre la relevancia del diseño, o que Marva Griffin, curadora del Salón Satélite de Milán, conozca la realidad nacional e intente llevar talento nacional a trabajar a Italia.

"Queremos que ojalá asistan más de 60 mil personas y que Chile se transforme en un polo de desarrollo de esta materia", dice Amenábar.